

2023年 自治労全国情報宣伝セミナー

# ワードでつくる機関紙

～設定から実践、応用まで～

 機関紙編集者クラブ

自治労大阪府職員労働組合  
池口忠史

## 【この研修会で覚えてもらうことのキモ】

- 「テキストボックス」と「ワードアート」、「オートシェイプ」を組み合わせ、ワードで紙面をつくります！
- 「ワードでつくる」と言っても、ボタンを押したら機関紙ができるわけではありません。編集者は誰でもない「あなた」です！
- 「パソコンでつくる」と言っても、作業は思ったよりもアナログです。

### 1 はじめに

- (1) 「手書き」には「手書き」の、「切り貼り」には「切り貼り」の味がある
- (2) 作り方も千差万別。「絶対に正しい」という作り方は無い
- (3) どんな作り方でも、最後には「こだわり」が良い紙面をつくる

### 2 ワードで機関紙をつくるメリットは？

- (1) 多くの人が使っているので、誰でも操作がしやすい
- (2) 特別なソフトを購入する必要が無い
- (3) メールで簡単に送受信することができる

### 3 ワードで機関紙をつくるデメリットは？

- (1) 誰もが簡単につくれると錯覚してしまう。で、なんとなく出来てしまう。
- (2) 無理やり紙面に出来てしまうので、読み手側への配慮が…になる
- (3) マンネリに陥りやすい。

### 4 基本的な操作を行う前に…

- (1) ワードには限界があることを認識しよう。
- (2) バージョンによって異なる部分があることを認識しよう
- (3) ワードでのつくり方にも違いがあることを認識しよう
- (4) **で、この講座ではどんなことからスタートするの？**

### 5 ワードでの機関紙づくり

- (1) ワードで新聞が編集しやすい設定にしてみよう
- (2) 機関紙の紙面組みパターン
- (3) 紙面はどんなパーツでできている？
- (4) 記事を流し込むハコ（テキストボックス）の活用
- (5) 実際に記事を流し込んでみよう
- (6) 見出しを作ってみる
- (7) イラスト(写真)の貼り付け&加工
- (8) ハコモノも活用しよう

### 6 まとめ

この講座で???や、さらに突っ込んで「ここはどないや?」といった点は、自治労大阪府職員労働組合労働支部 池口(いけぐち)まで連絡してください。頑張ってお答えします。 E-Mail: ikeguchit@j-fusyoku.jp Tel06-6945-4056

# 1 ワードで新聞が編集しやすい設定にしてみよう

(1) ワードを2019の標準の保存パターンから、互換モードに変更する

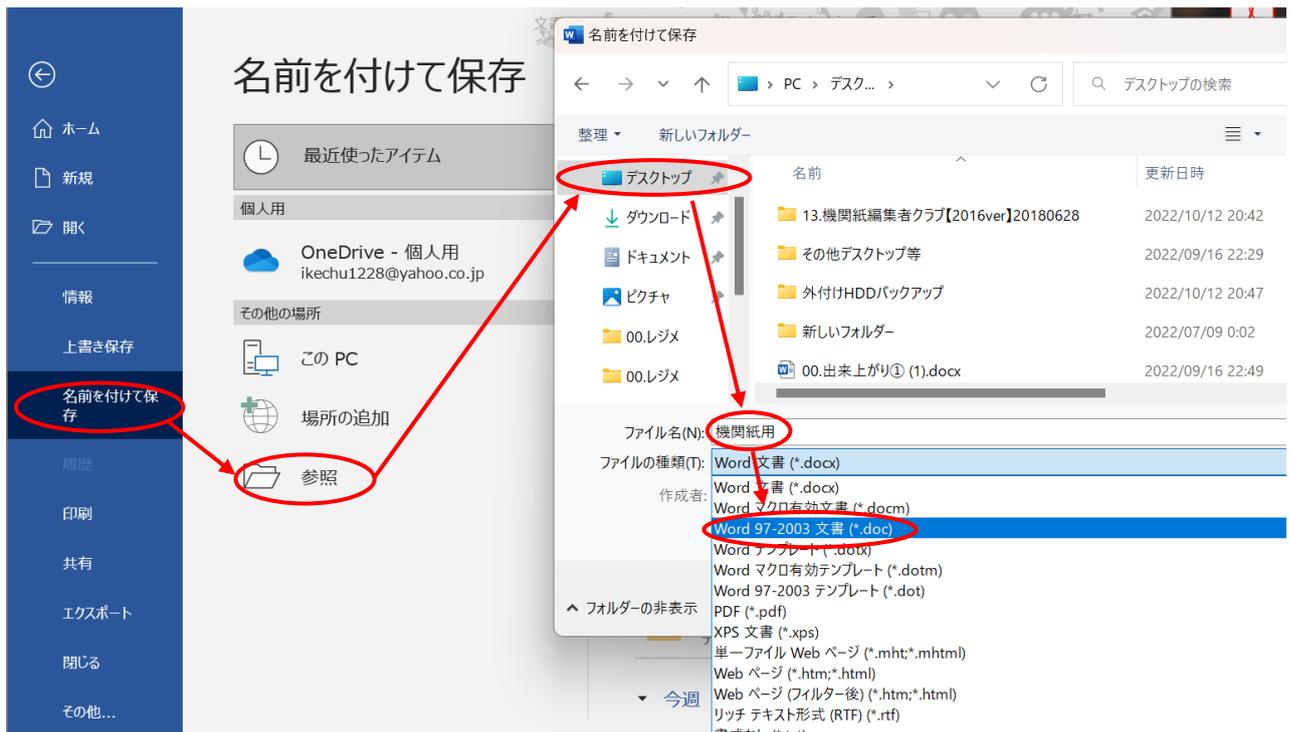
- ① ワード2019の場合、機関紙を作成するときに便利な機能がうまく使えない場合がある。このため「互換モード」に変更し、編集が、より簡単にできるようにする。

通常はこうなっています



- ② 「ファイル」をクリックし「名前を付けて保存」を選び、「参照」をクリック、「名前を付けて保存」で保存先として「デスクトップ」を選択。次いで「ファイル名 (N)」に名前をつけ（便宜上「機関紙用」としました）、ファイルの種類 (T) で元の「Word 文書」をから「Word97-2003 文書」を選択し「保存 (S)」をクリックする。

「ファイル」をクリック



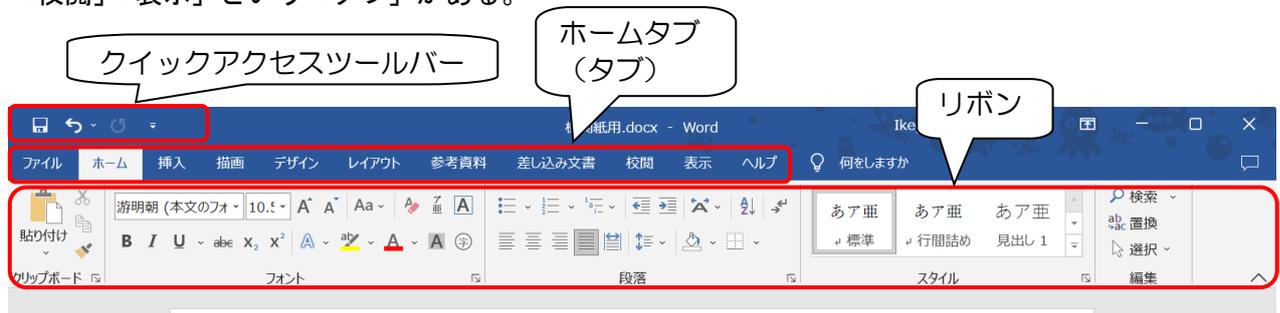
- ③ 「互換モード」のワード文書が出来上がったので、以降はこのデータを中心に使っていく。

「互換モード」に変わりました



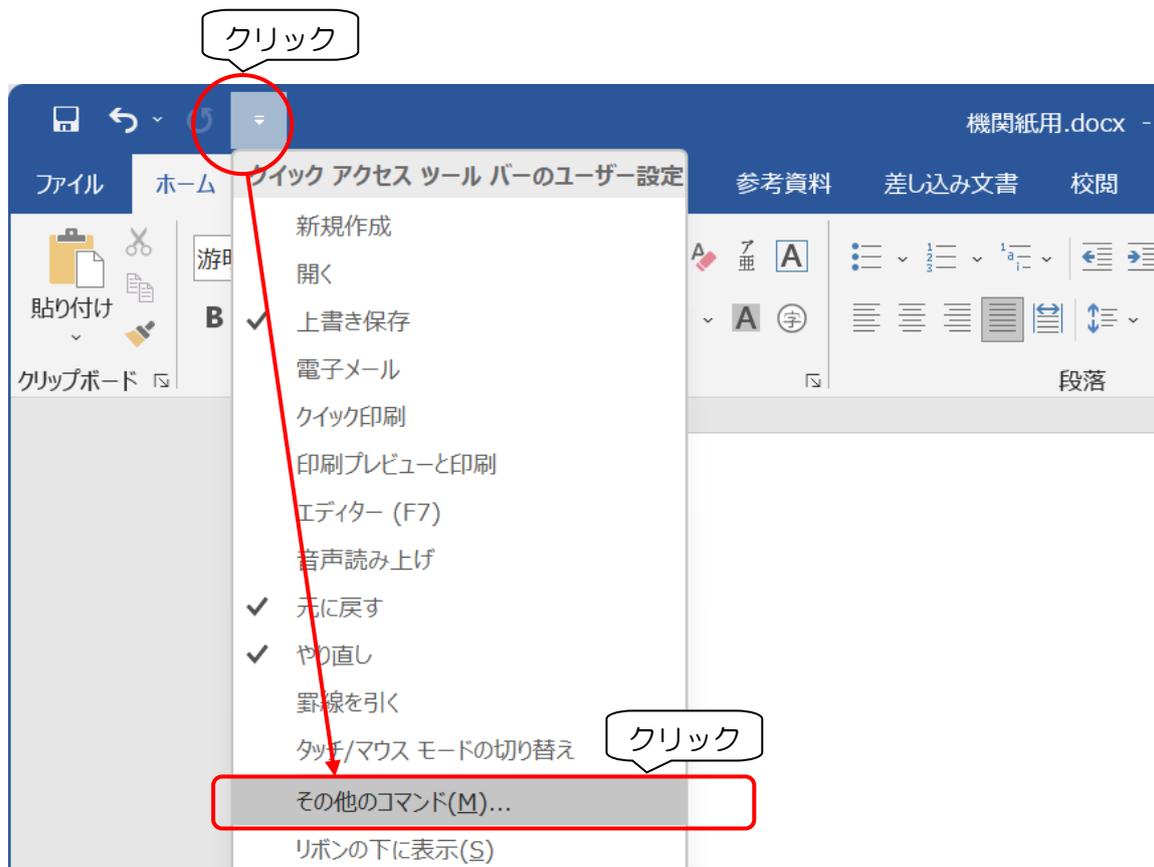
## (2) ワードの画面構成をよく把握しよう

- ① ワードで機関紙を作るには、ワードの画面構成をよく理解しておく必要がある。
- ② 基本的な文書などを作成するときは「ホームタブ」と、付随する「リボン」を用いて操作する。
- ③ ホームタブには基本となる「ファイル」「ホーム」「挿入」「デザイン」「参考資料」「差し込み印刷」「校閲」「表示」という「タブ」がある。



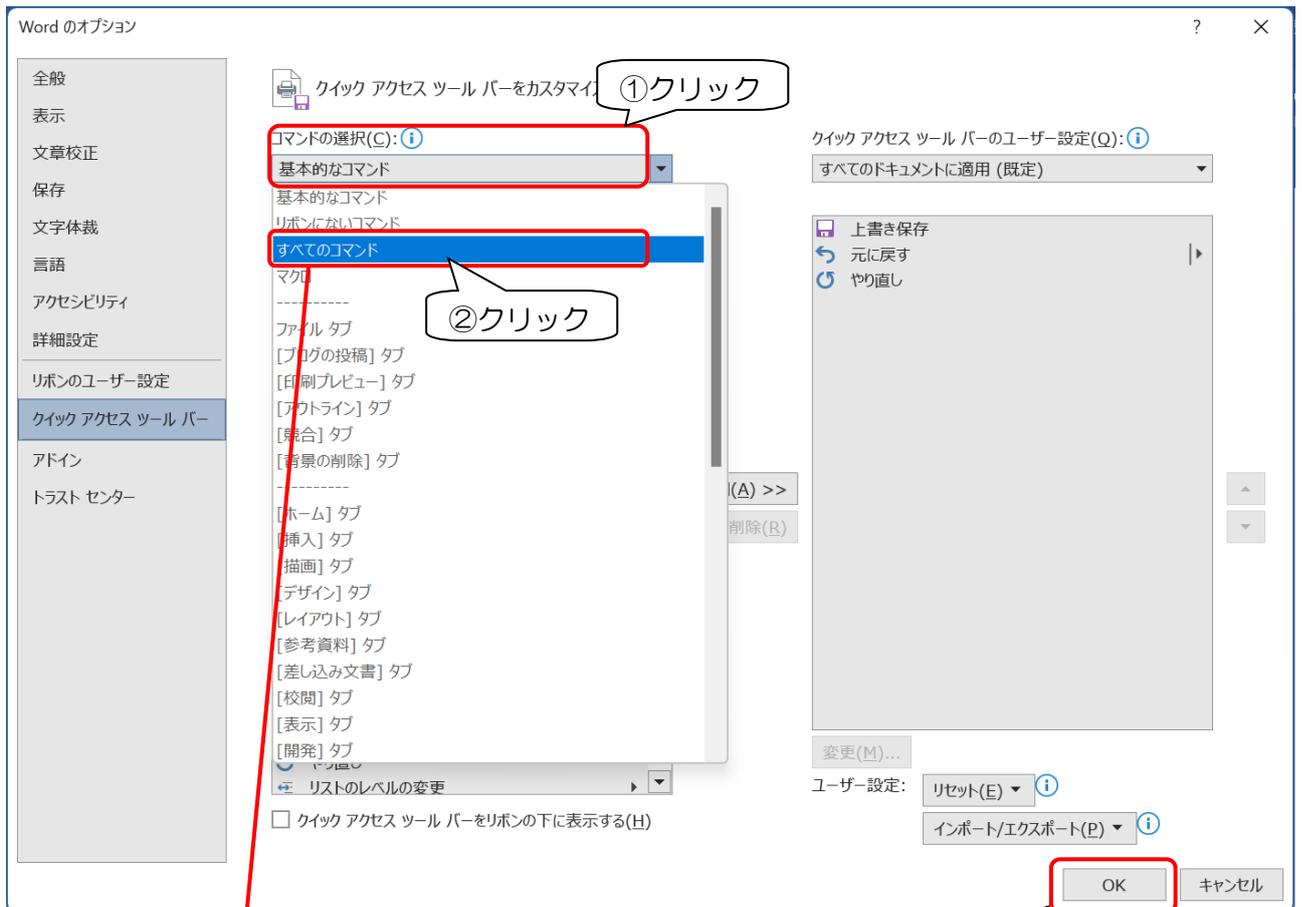
## (3) 必要なアイコンを「クイックアクセスツールバー」に表示する

- ① ワードの画面左上部にある「ホームタブ」は、機能が「タブ」ごとに「リボン」と呼ばれるもので仕切られている。
- ② 機関紙を作る際には、さまざまな「タブ - リボン」の機能を使う必要があるが、主要な機能を「クイックアクセスツールバー」に収納することで、機能を探すための時間を短縮することができる。
- ③ 「クイックアクセスツールバーのユーザー設定」をクリックし「その他のコマンド (M)」をクリックすると「Word のオプション」が立ち上がり、必要な機能の設定が可能となる。



(4) クイックアクセスツールバーで必要な機能を設定する

「コマンドの選択(C)」のプルダウンメニュー「▼」をクリックし、「すべてのコマンド」または下記のコマンドから必要な機能を選択（クリック）のうえ「追加(A)」をクリックする。



以下のコマンドを追加しましょう  
(追加は「追加(A)」がダブルクリック)

- 「基本的なコマンド」から選択⇒ プレビューと印刷
- 「[挿入] タブ」から選択⇒ ワードアート (互換モード)
- 「基本的なコマンド」から選択⇒ 図形 [図形]
- 「基本的なコマンド」から選択⇒ 段落... [段落の設定]
- 「ホーム タブ」から選択⇒ 縦中横...
- 「ホーム タブ」から選択⇒ 文字の拡大/縮小
- 「基本的なコマンド」から選択⇒ 罫線を引く

○す  
K  
ボ  
テ  
を  
追  
加  
し  
終  
わ  
つ  
た  
ら

クイックアクセスツールバーが、こんな感じになりました★

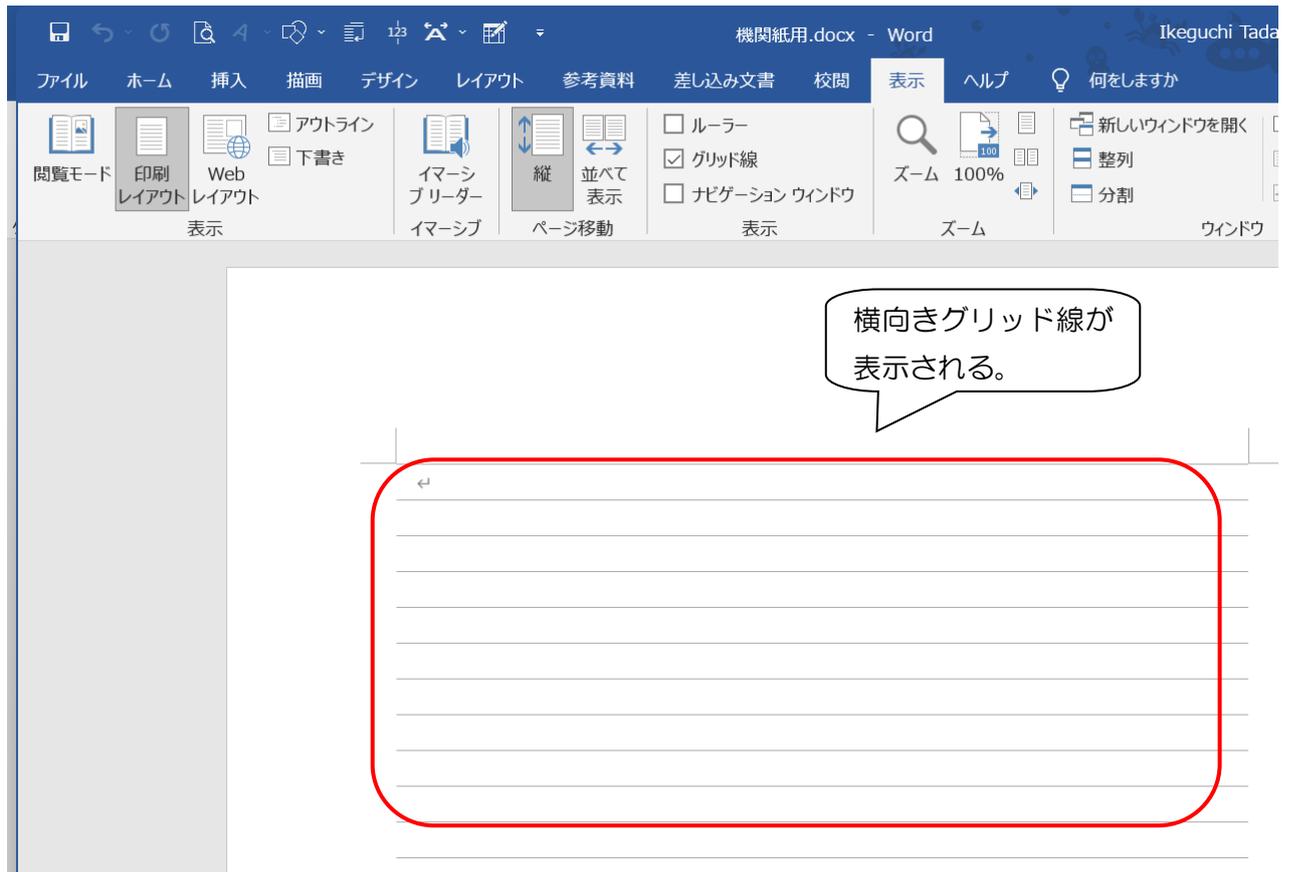


(5) グリッド線を表示する（これを表示することで、位置設定が簡単になる）。

① 上部にある「タブ」の「表示」－「グリッド線」のチェックボックスにチェックを入れる（クリックする）。

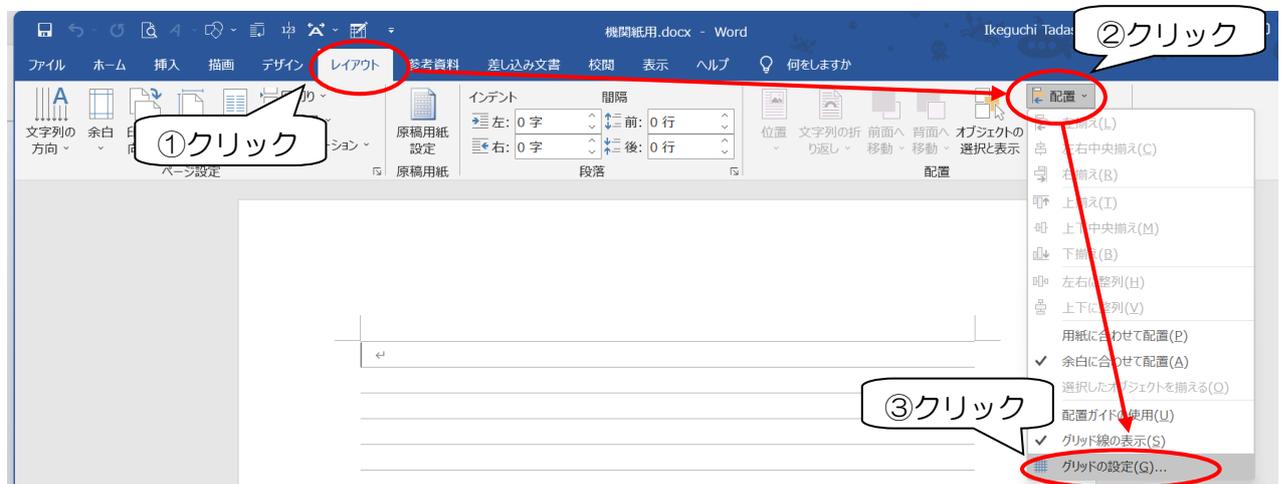


② 横向きグリッド線が表示された。



(6) 縦にも横にもグリッド線を表示する&細かく表示する【必要に応じて表示する、しないを選択しよう】

① 上部にある「タブ」の「レイアウト」－「配置」－「グリッドの設定」をクリックする



- ② 「グリッドとガイド」ダイアログボックスが立ち上がるので、グリッドを参考に紙面を組む場合は、このモードを活用する。
- ③ 「描画オブジェクトをほかのオブジェクトに合わせる(N)」のチェックボックスのチェックを外す。
- ④ 「文字グリッド線の間隔(Z)」の設定を半角で直接「2mm」と入力する。
- ⑤ 「行グリッド線の間隔(V)」の設定を半角で直接「2mm」と入力する。
- ⑥ 「文字グリッド線を表示する間隔(本)(T)」の設定を「1」にして、左のチェックボックスにチェックをつける
- ⑦ 「行グリッド線を表示する間隔(本)(H)」の設定を「1」にする

The image shows a screenshot of the 'グリッドとガイド' (Grid and Guide) dialog box. The dialog is titled 'グリッドとガイド' and has a close button (X) in the top right corner. It is divided into several sections:

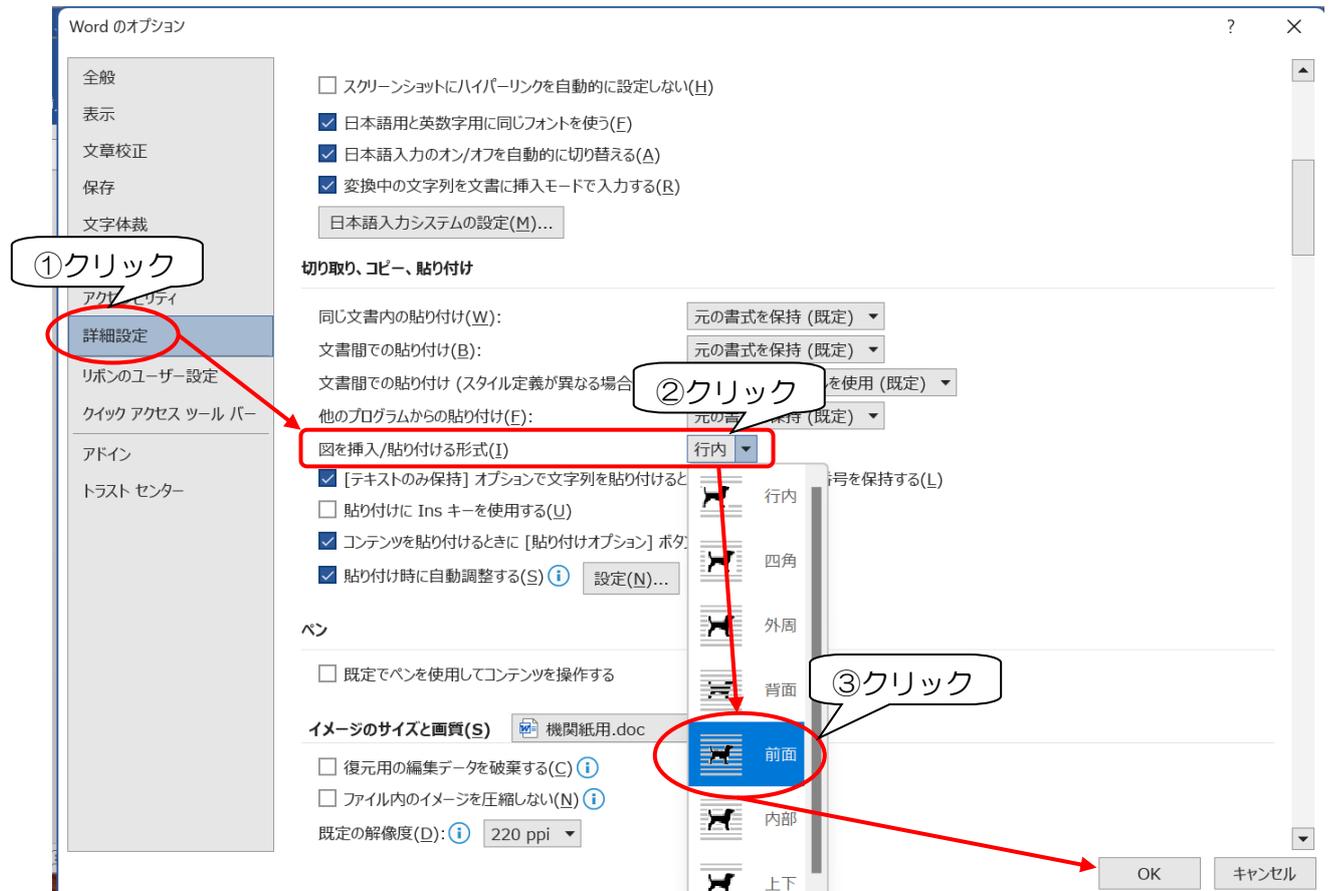
- 配置ガイド (Layout Guide):** Contains checkboxes for '配置ガイドの表示(D)' (unchecked), 'ページガイド(P)' (checked), '余白ガイド(A)' (checked), and '段落ガイド(G)' (checked).
- オブジェクトの位置合わせ (Object Alignment):** Contains a checkbox for '描画オブジェクトをほかのオブジェクトに合わせる(N)' (unchecked), which is highlighted with a red box and a callout '①チェックを外す' (Uncheck).
- グリッド線の設定 (Grid Line Settings):**
  - '文字グリッド線の間隔(Z):' (Character grid line interval) is set to '2mm', with a callout '②直接に半角で「2mm」または「0.54 字」と入力' (Enter '2mm' or '0.54 characters' directly in half-width).
  - '行グリッド線の間隔(V):' (Line grid line interval) is set to '2mm', with a callout '③直接に半角で「2mm」または「0.31 字」と入力' (Enter '2mm' or '0.31 characters' directly in half-width).
- グリッド線の開始位置 (Grid Line Start Position):**
  - '左上余白を基準にする(M)' (Use top-left margin as reference) is checked.
  - '左開始位置(O):' (Left start position) is set to '30 mm'.
  - '上開始位置(R):' (Top start position) is set to '35 mm'.
- グリッド線の表示 (Grid Line Display):**
  - 'グリッド線を表示する(L)' (Show grid lines) is checked, highlighted with a red box, and has a callout '④チェックする' (Check).
  - '文字グリッド線を表示する間隔(本)(T):' (Character grid line display interval) is set to '1', with a callout '⑤「1」を設定' (Set '1').
  - '行グリッド線を表示する間隔(本)(H):' (Line grid line display interval) is set to '1', with a callout '⑥「1」を設定' (Set '1').
  - 'グリッド線が非表示のときに描画オブジェクトをグリッド線に合わせる(S)' (Align objects to grid lines when hidden) is unchecked.
- Buttons:** '既定に設定(E)' (Apply), 'OK' (highlighted with a red box and callout '⑦クリック' (Click)), and 'キャンセル' (Cancel).

(7) ワードアートや図などを、常に「前面」に来るよう設定する

- ① ワードアートや図などを張り込んだ際に、特に何の設定もしていないと常に「行内」に張られてしまい、操作が困難になる場合がある。これは紙面づくりでは操作に支障をきたすので、あらかじめ設定を変え、常に「前面」となるように設定する。
- ② 上部にある「タブ」の「ファイル」－「その他」－「オプション」をクリックする。



- ③出てきた「Word のオプション」ダイアログボックスの「詳細設定」をクリックし、「切り取り、コピー、貼り付け」にある「図を挿入／貼り付ける形式 (I)」のプルダウンメニュー「▼」をクリック。「前面」を選択し。OK をクリックする。

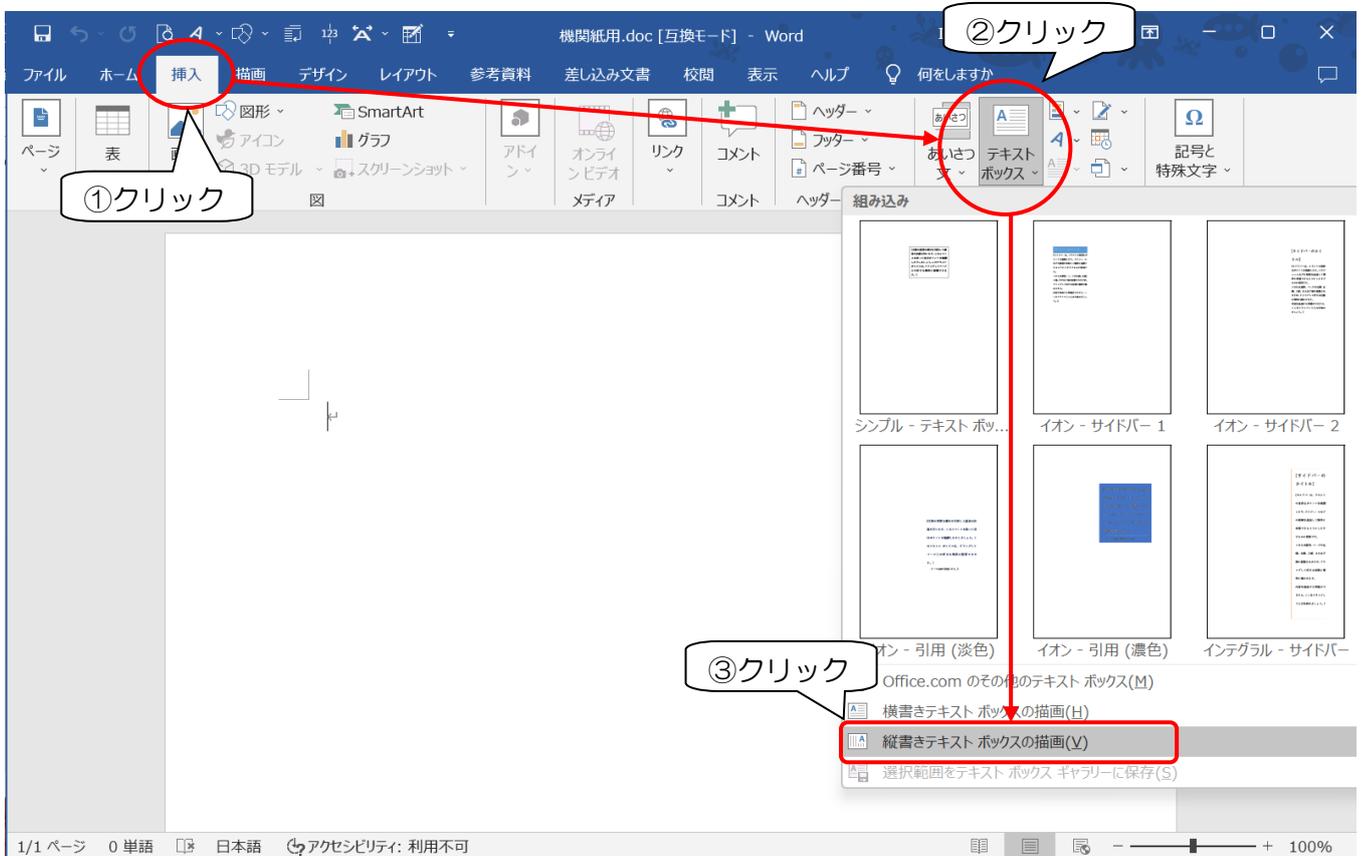




## 4 記事を読み込むハコ（テキストボックス）の活用

### (1) テキストボックスを使ってみる

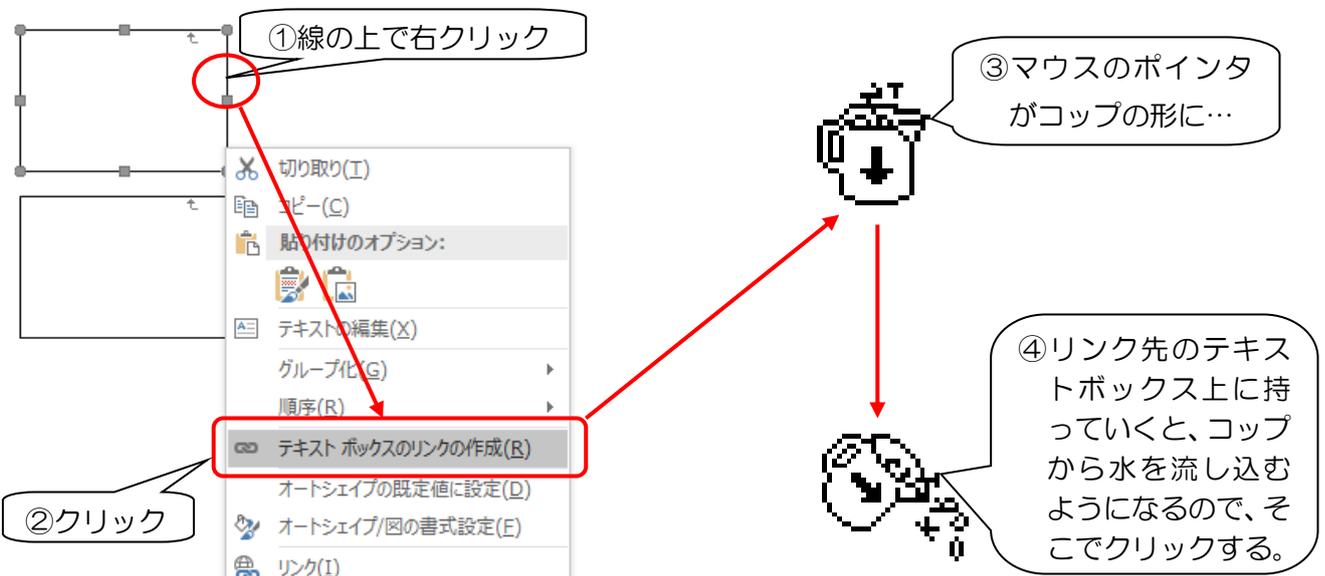
- ① 上部にある「タブ」の「挿入」－「テキストボックス」－「縦書きテキストボックスの描画 (V)」をクリックする。



⇒マウスのポインタが「+」になるので、画面上で左クリックしたままで範囲指定すると線画する。

### (2) 2つ以上のテキストボックスをリンクさせる

テキストボックスの線上にマウスのポインタを持っていくと「矢印のついた+」になるので、その状態で右クリックし「テキストボックスのリンクの作成 (R)」をクリックするとマウスのポインタが「コップ」のイラストになるので、リンク先のテキストボックス上に持っていき「クリック」する。

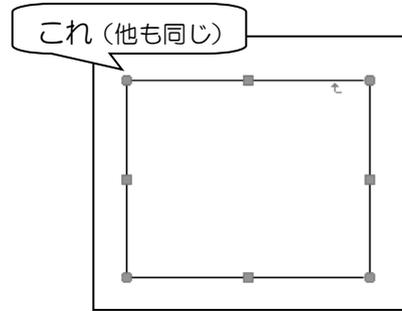


### (3) 大きさを整える

#### ① 大まかな設定を行うとき

テキストボックスの線上で左クリックし、線上に出てくる●印をドラッグして大きさを整える。

(これは、あくまで大まかなサイズ調整です…)



#### ② 詳細な設定を行うとき

線上で右クリックし「オートシェイプ/図の書式設定(F)」をクリックし、「テキストボックスの書式設定」ダイアログボックスの「サイズ」タブの中にある「高さ」と「幅」で大きさを調整する。



#### ③ 複数のテキストボックスの大きさを揃える場合

「Shift」キーを押しながら、各テキストボックスを「左クリック」で指定した上で、「右クリック」し、上記と同様の操作を行えば数値を入力すれば、指定したすべてのテキストボックスを同じ大きさに揃えることができる。

## これだけはやっておこう

ワードで紙面を作る場合の文字は、直接入力するのではなく、他のファイルからデータをコピーして使用する場合があります。

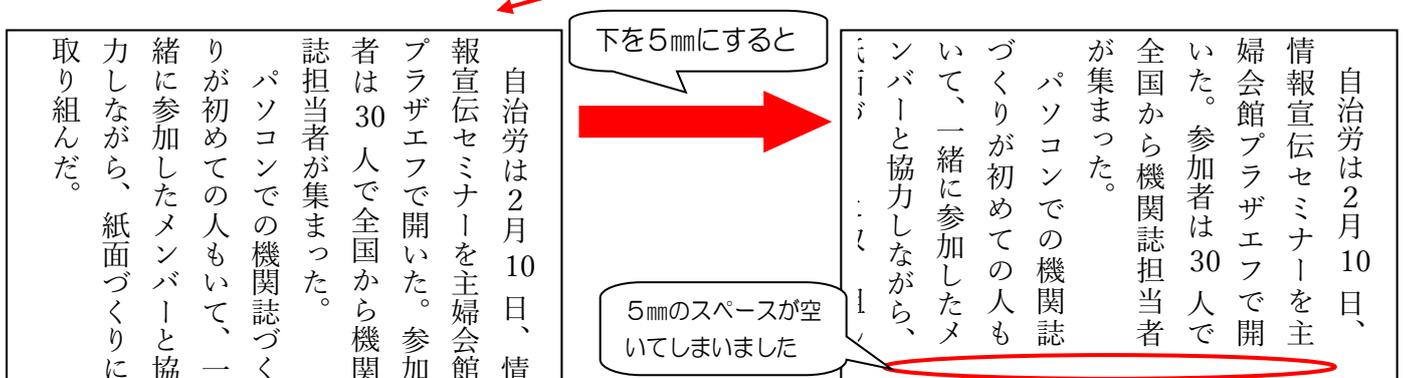
そのまま「コピー」－「右クリック」－「貼り付けのオプション」で、一番左端の「元の書式を保持」としてしまうと、元文書の形式をそのまま持ってくることになり、字体や大きさ、行間など、元のファイルの形式が影響します。

このため、面倒でも貼り付けを行う際は「コピー」－「右クリック」－「テキストのみ保持(A)」、で貼り付けることをお勧めします。



#### (4) テキストボックスの「箱から文字」の距離を揃えよう

線上で右クリックし「オートシェイプ/図の書式設定(F)」をクリックし、「テキストボックスの書式設定」ダイアログボックスの「テキストボックス」タブの中にある「テキストボックスと文字列の間隔」で「上下左右」を調整する。

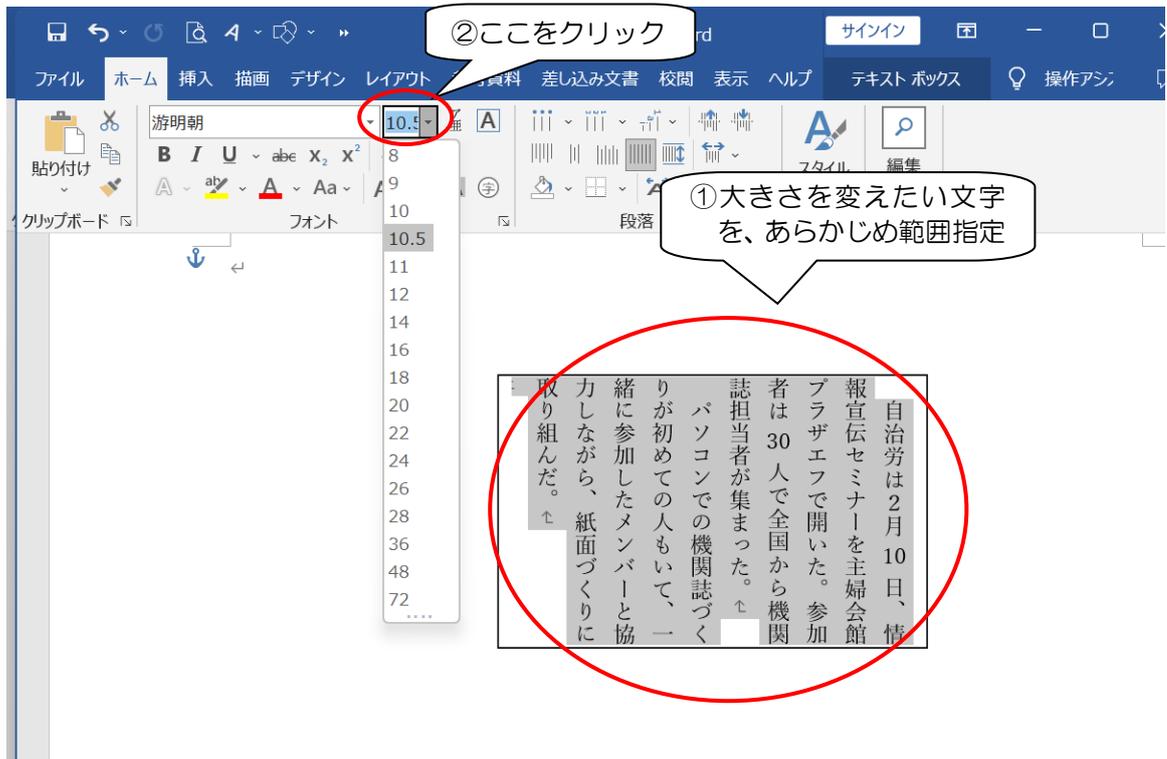


#### (5) 文字の大きさを変える

- ① 「大きさを変える文字」を左クリックして範囲指定（ドラッグ）する。

※このとき、リンクしているテキストボックスや、複数のページにまたがる文章の場合は、テキストボックスごとやページごとに範囲指定するのは非常に面倒で効率が悪い。そうした時のために「全文字を範囲指定」する場合は「Ctrl キー」+「A」で全体を指定できる。

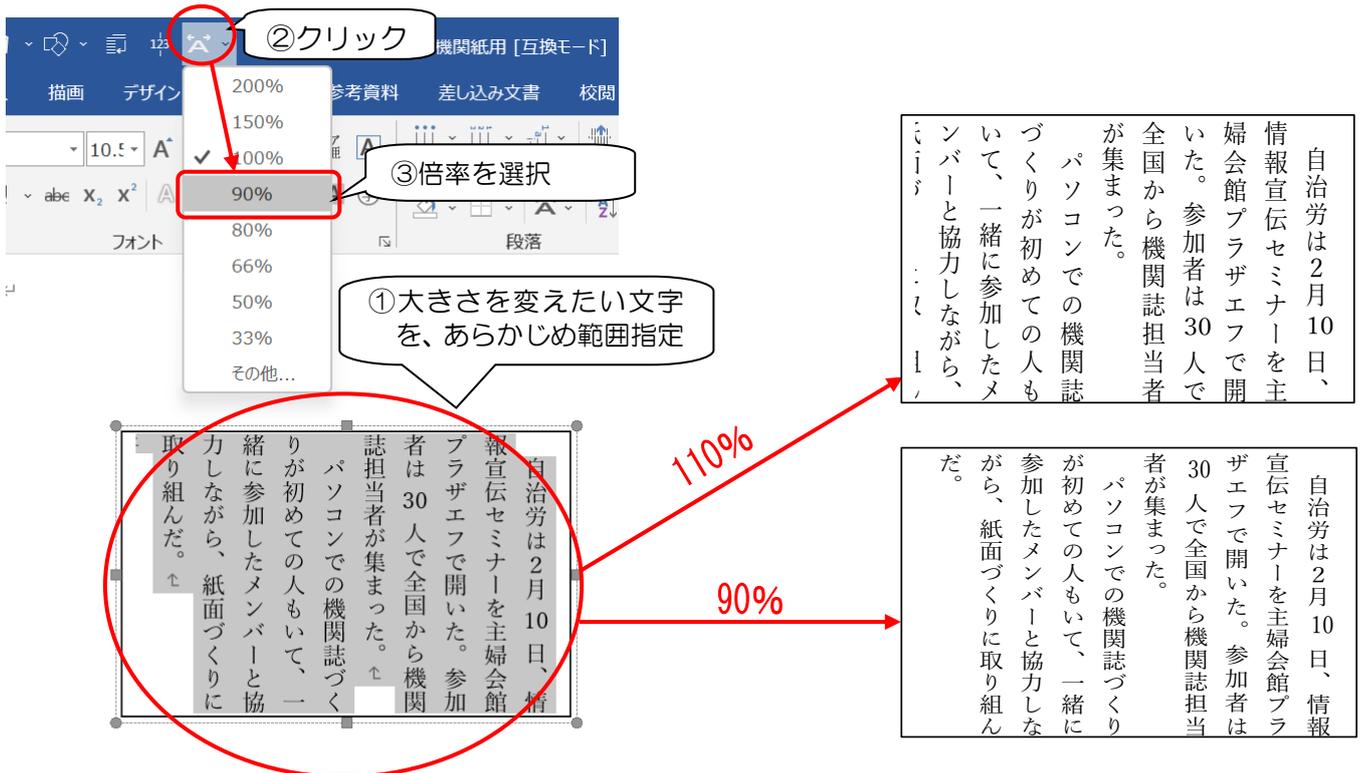
- ② ホームタブのリボンから「フォントサイズ (通常 10.5)」右の「▼」をクリックし、任意のサイズを指定する。



(6) 文字の幅を変える

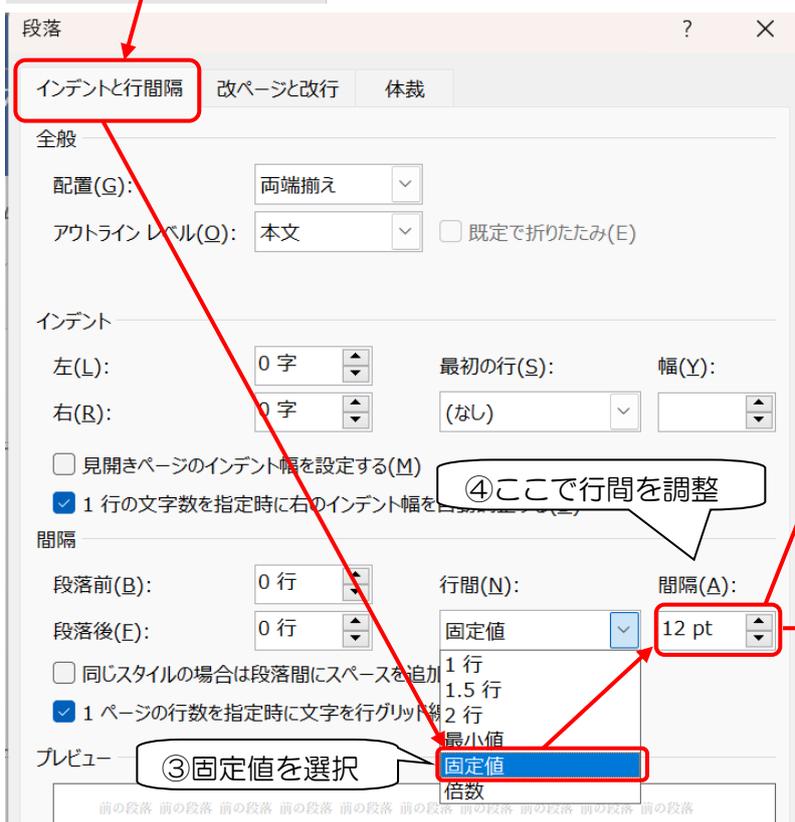
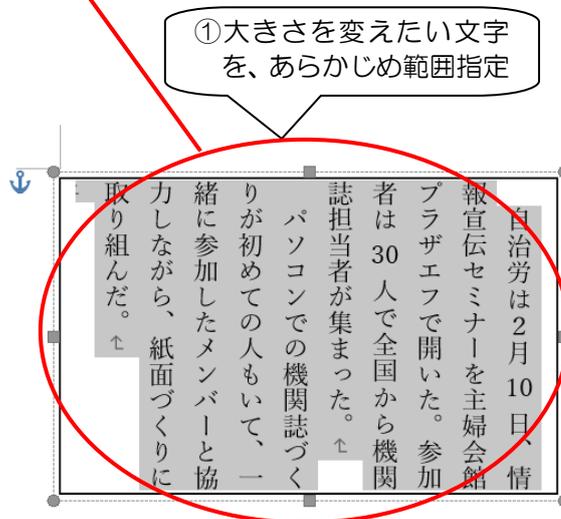
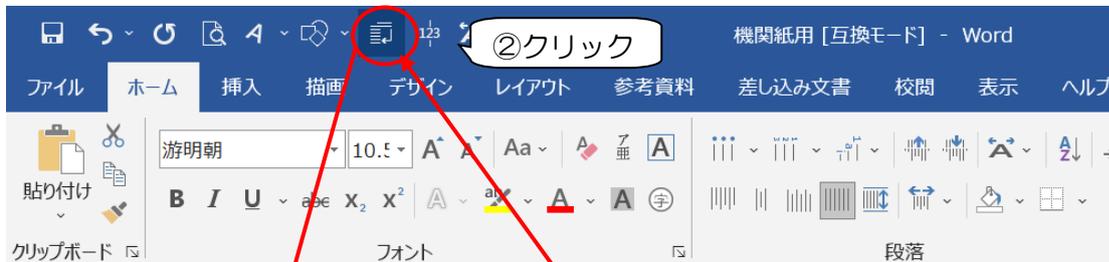
- ① 「幅を変える文字」を左クリックして範囲指定（ドラッグ）する。
- ② 「クイックアクセスツールバーに設定した「文字の拡大／縮小」のアイコンをクリックし、任意のサイズを指定する。

※文字の幅を変えるのは、できれば 90%までの範囲内にとどめること。それ以上になると、読みにくい紙面になってしまいます…。

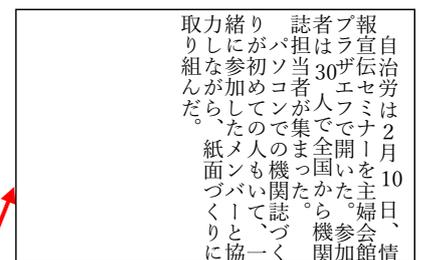


(7) 行間を詰める（または広げる）

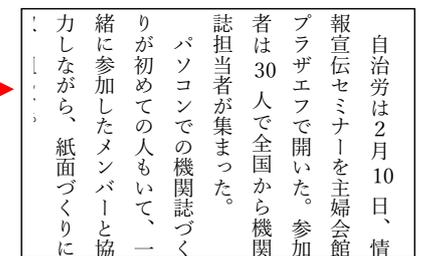
- ① 「行間を詰める（または広げる）行」を左クリックして範囲指定（ドラッグ）する。
- ② 「クイックアクセスツールバー」の「段落の設定」をクリックする。
- ③ ダイアログボックス内の「インデントと行間隔」タブをクリックし、「行間(N)」欄の「固定値」を選択する。
- ④ 「間隔(A)」が、規定では「12pt」となっているものを、▲▼のボタンを利用して任意の幅に設定する。ただし、文字のサイズより小さくすると文字の天地が切れてしまう。



【行の間隔 11pt】



【行の間隔 20pt】

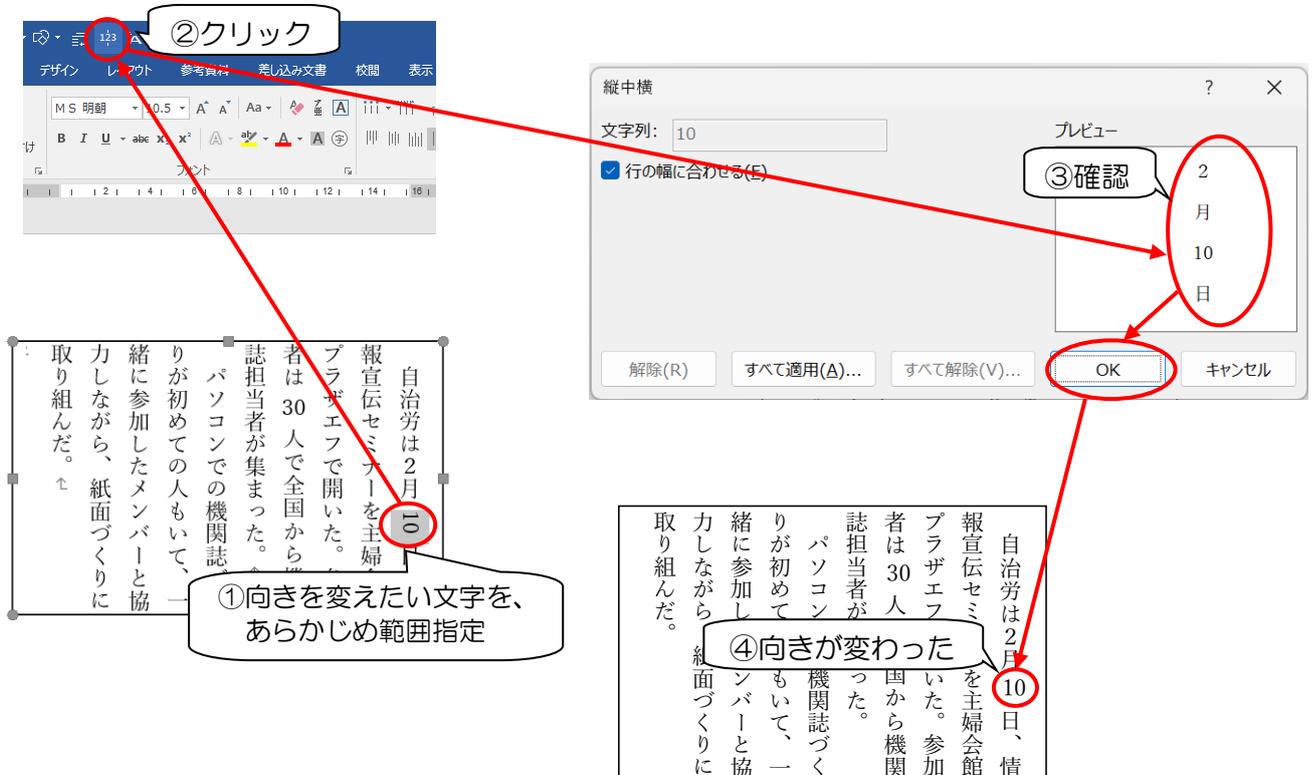


(8) 数字など、2桁のものを縦にする。

縦書きの記事の場合、半角にした「10」や「20」などの2桁の数字は横向きになってしまう。

これを縦向きにするには、

- ① 向きを変えたい文字をあらかじめ範囲指定する。
- ② 「クイックアクセスツールバーに設定した「縦中横」をクリック。
- ③ プレビューを確認し「OK」をクリックすれば、横を向いていた文字を縦にすることができる。



## 5 実際に記事を流し込んでみよう



(2) フォント（字体）の種類による見やすさを考える

同じ文字でも書体を変えることで、見やすさが異なってくる。

- ゴシック体 「可視性」が優れている。見出しや強調する場面で有効  
⇒新聞の見出し、道路標識、キーボード、ナンバープレートなどなど
- 明朝体 「可読性」が優れている。記事は明朝が基本  
⇒新聞の記事、教科書や小説などの本文などなど

ゴシック系

① HG創英角ゴシックUB

機関紙編集を学ぶ

② MS ゴシック

機関紙編集を学ぶ

③ HG創英角ホップ体

機関紙編集を学ぶ

明朝系

① HG明朝E

機関紙編集を学ぶ

② MS 明朝

機関紙編集を学ぶ

③ HG正楷書体 - PRO

機関紙編集を学ぶ

(3) 等幅（固定幅）フォントとプロポーショナルフォント

- ① 「MSPゴシック」や「MSP明朝」「HGP創英角」などは、「プロポーショナルフォント」と言われるもので、文字ごとに最適な幅を設定したフォントであることから機関紙などの編集としては使い勝手が悪い場合がある。
- ② ちなみにHGの場合は「HG=等幅フォント」「HGP=和文、欧文ともにプロポーショナルフォント」「HGS=和文は等幅、欧文はプロポーショナルフォント」という設定。

等幅（固定幅）  
フォント

① HG創英角ゴシックUB

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

② MSゴシック

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

③ HG明朝B

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

① MS明朝

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

プロポーショナル  
フォント

① HGP創英角ゴシックUB

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

② MS Pゴシック

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

③ HGP明朝B

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

④ MS P明朝

機関紙編集者クラブ主催  
WORDを学ぶセミナー

# 漁業施設の被害甚大

志摩町へ漂着のメガフロート

ヨコ見出し  
・額見出し

# 解雇の金銭解決法案 労働団体が一斉抗議

並び見出し  
(同じ文字数)

市談政  
懇談会  
都構想へ反対相次ぐ

字割り &  
字あき

最賃大幅引き上げへ

若者の労働環境  
向上に踏み出す

字割り

字落とし

交錯見出し

畜産フェスタ

神戸副知事ら安全性PR

県産牛肉「おいしい」

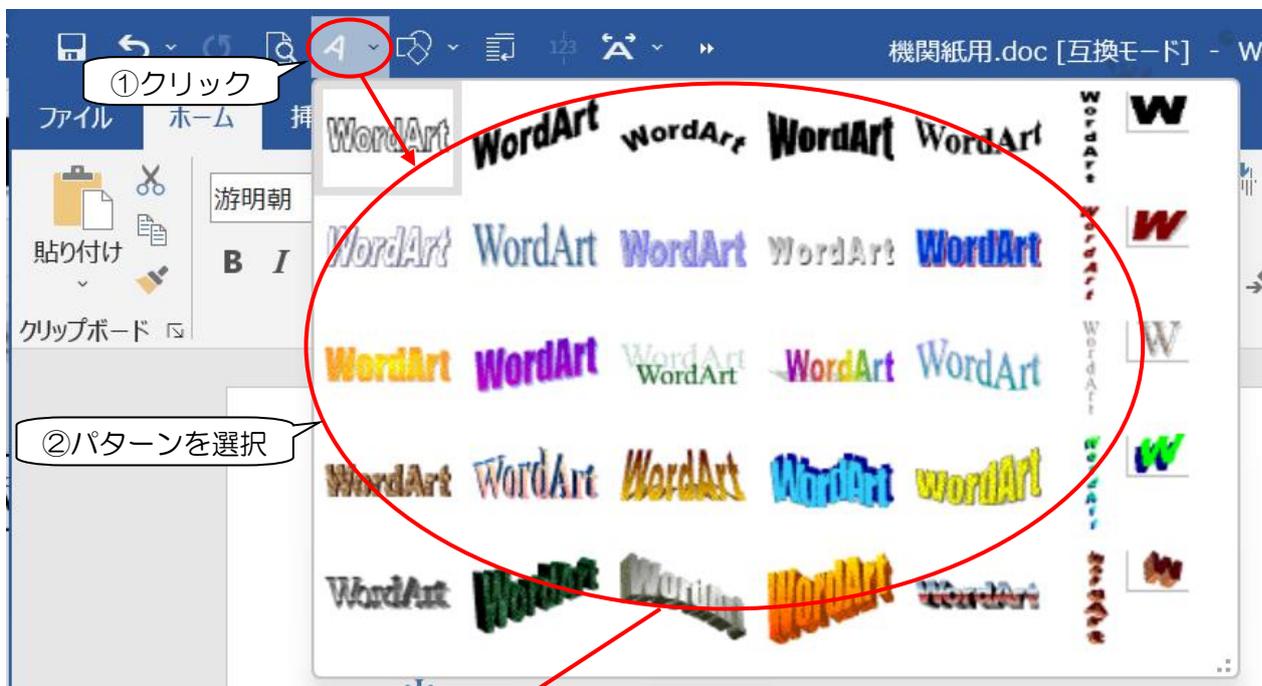
科学報道考える会議開幕

国内外の要人が参加

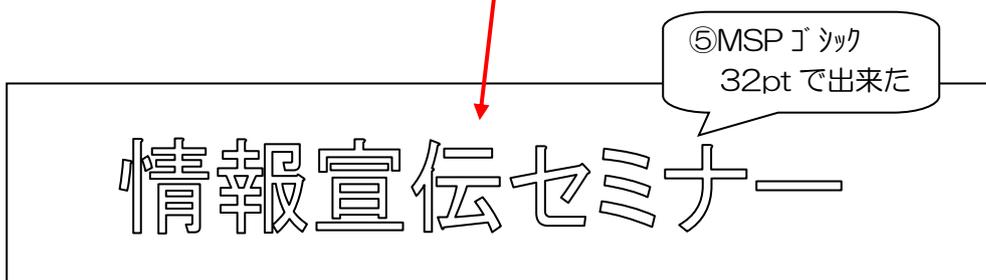
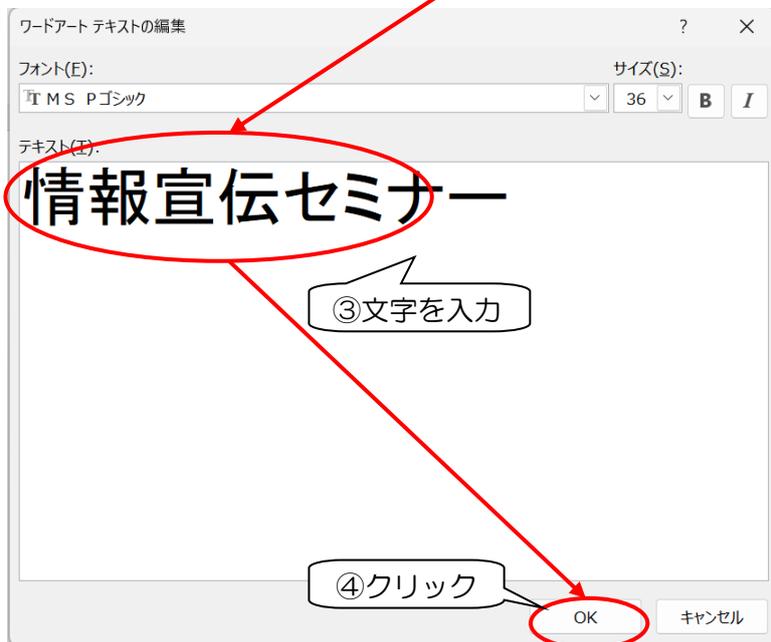
(5) 実際に見出しを作ってみよう【ワードアートを活用しよう】

本文内の小見出しは文字を拡大するなどに対応可能だが、大きな見出しをつける場合にはワードアートを活用すると見栄えも良くできる。

- ① 「クイックアクセスツールバー」に設定した「ワードアート」をクリックし、ギャラリーから、自分の使いたい形を選ぶ。ただし、あまり凝ったパターンよりも、見やすいものを選ぶこと。

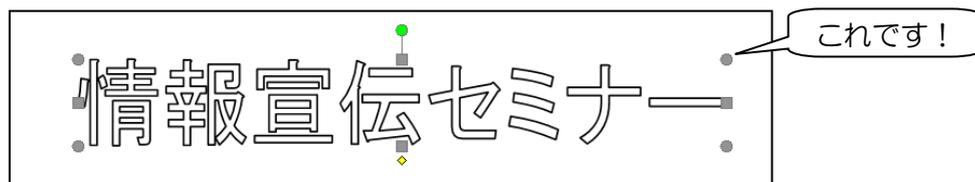


- ② 文字を入力してから「OK」をクリック。



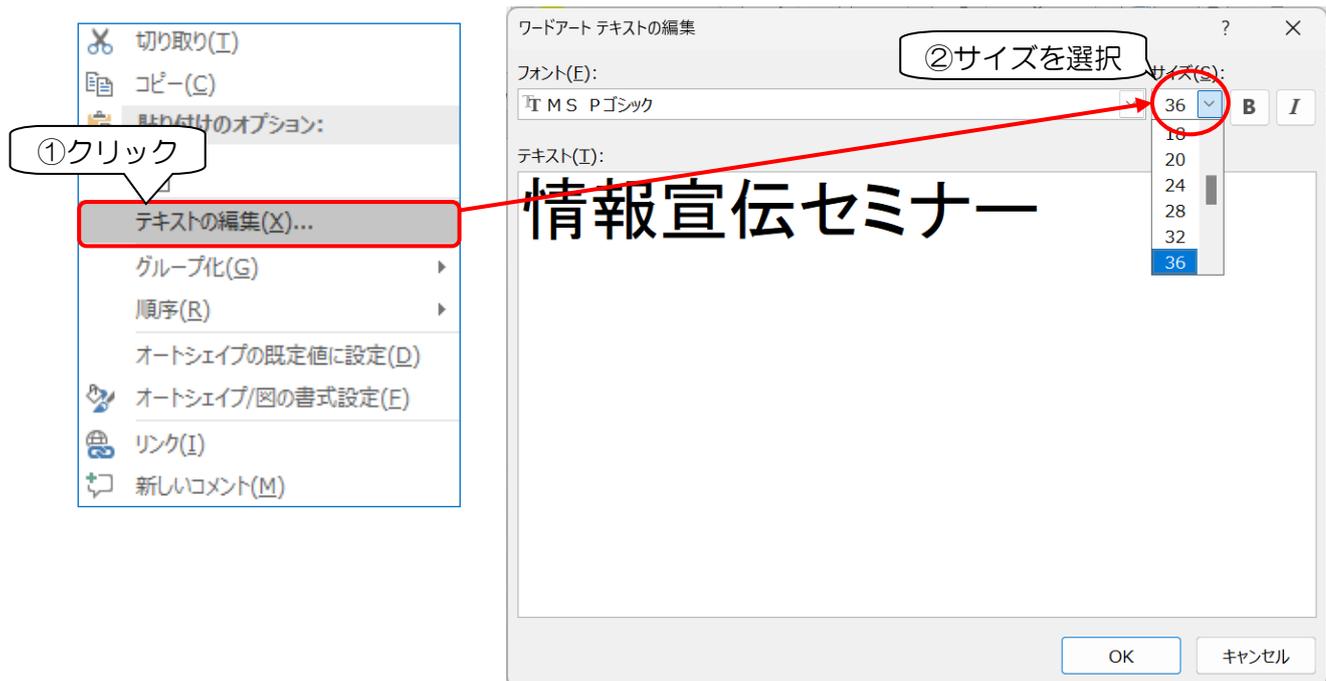
### ③ 大きさを調整する（大まか）

ワードアートをクリックし、文字の周囲に出てくる●印で大きさを整える。



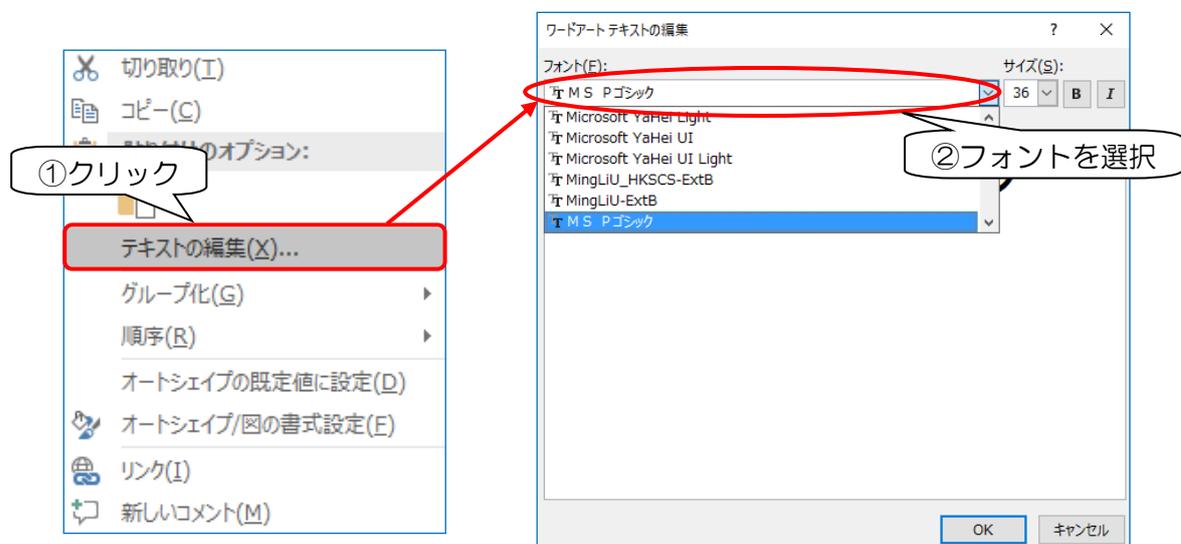
### ④ 大きさを調整する（文字ポイントで指定する）

文字の上でクリックし、指定したのち、右クリックして「テキストの編集(X)」を選択、出てきた「ワードアートテキストの編集」ダイアログボックスにある「サイズ(S)」で文字の大きさを選択する。



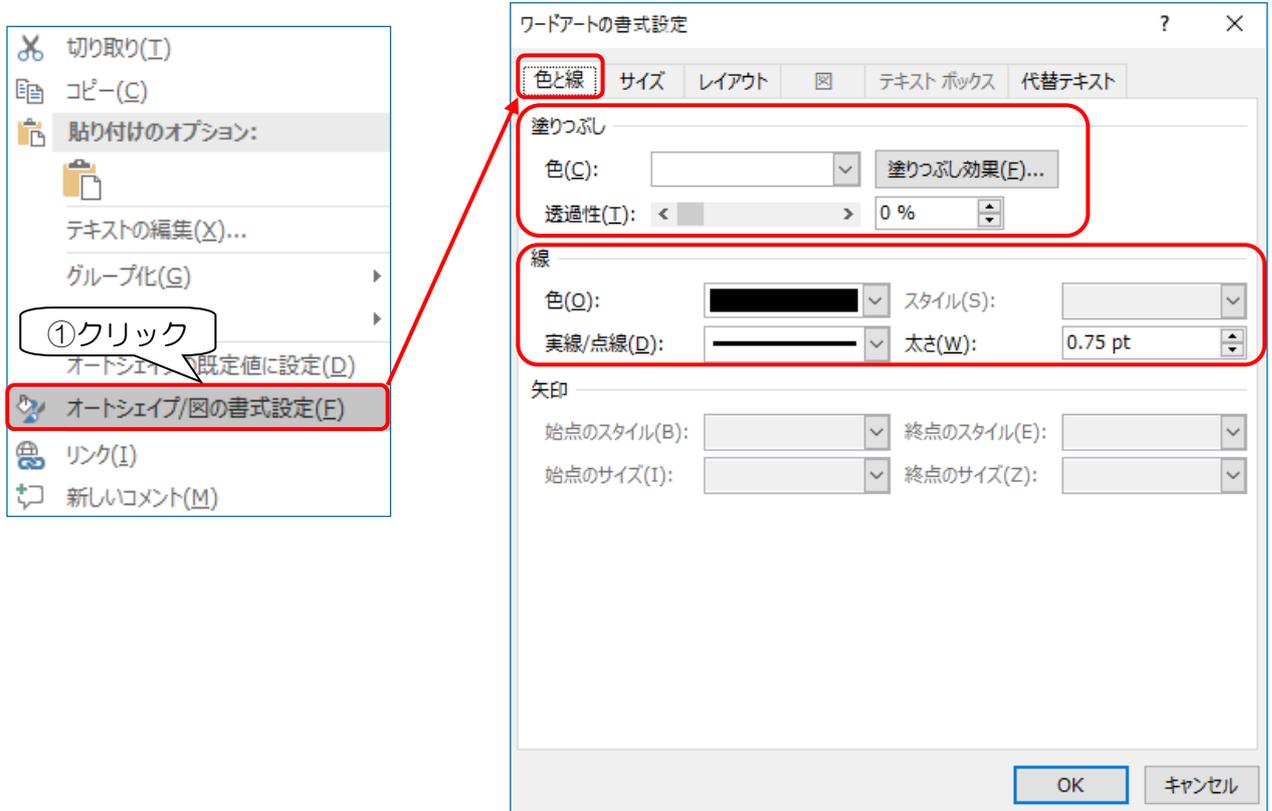
### ⑤ フォント（字体）を変えてみる

文字の上でクリックし、指定したのち、右クリックして「テキストの編集(X)」を選択、出てきた「ワードアートテキストの編集」ダイアログボックスにある「フォント(F)」から文字を選ぶ。



⑥ 字の雰囲気を変えてみる

字の上で右クリックし「オートシェイプ/図の書式設定 (F)」をクリックし「色と線」タブにある塗りつぶし「色」、線「色」などで調整する。



**機関紙づくりを学ぶ** (塗りつぶし⇒黒)  
(線⇒色なし)

**機関紙づくりを学ぶ** (塗りつぶし⇒白)  
(線⇒黒、太さ⇒1.5pt)

**機関紙づくりを学ぶ** (塗りつぶし⇒黒25%)  
(線⇒黒、太さ⇒1.5pt)

⑦ スミベタの場合は「字の周囲の線」を取ると見やすくなる。

**画数が多い漢字** (塗りつぶし⇒黒)  
(線⇒黒、太さ⇒1.5pt)

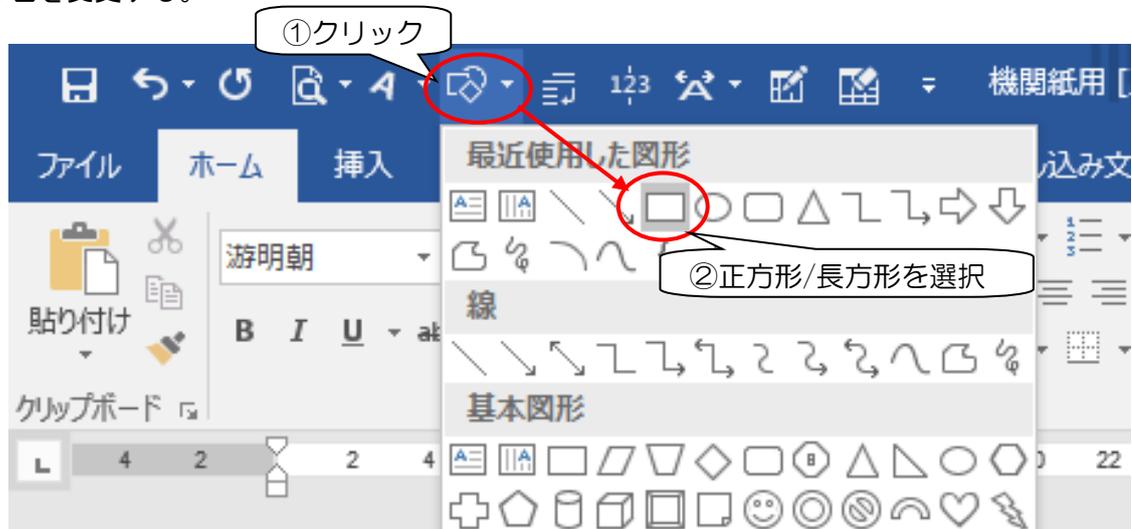
**画数が多い漢字** (塗りつぶし⇒黒)  
(線⇒色なし)

⑧ 見出しの周辺を飾る（地紋）

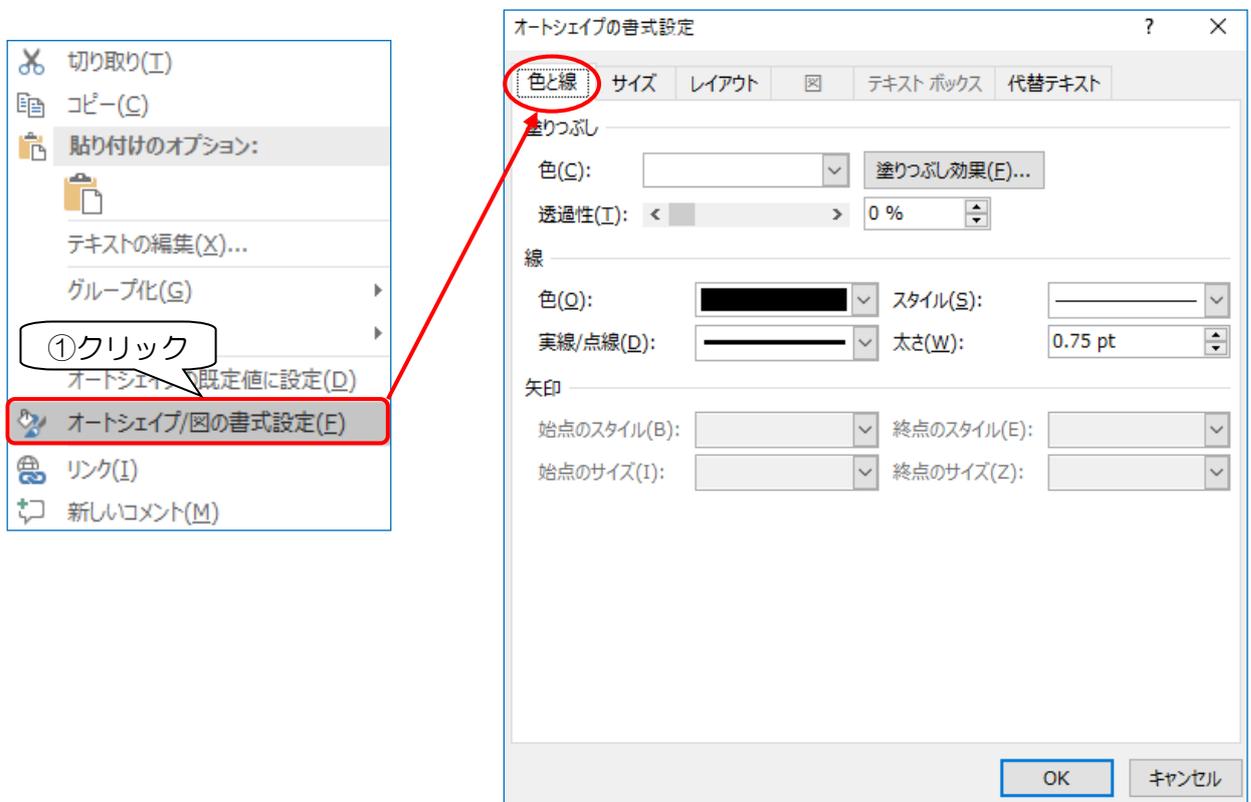
文字だけの見出しでは、紙面が単調に感じられるときがある。このため、見出しにお化粧を（地紋）して、見出しを飾ると強調することができる。

地紋は「図形（オートシェイプ）」を活用して作成する。

「クイックアクセスツールバー」に設定した「図形の作成」の「正方形／長方形」を使い、描画した四角形の色を変更する。

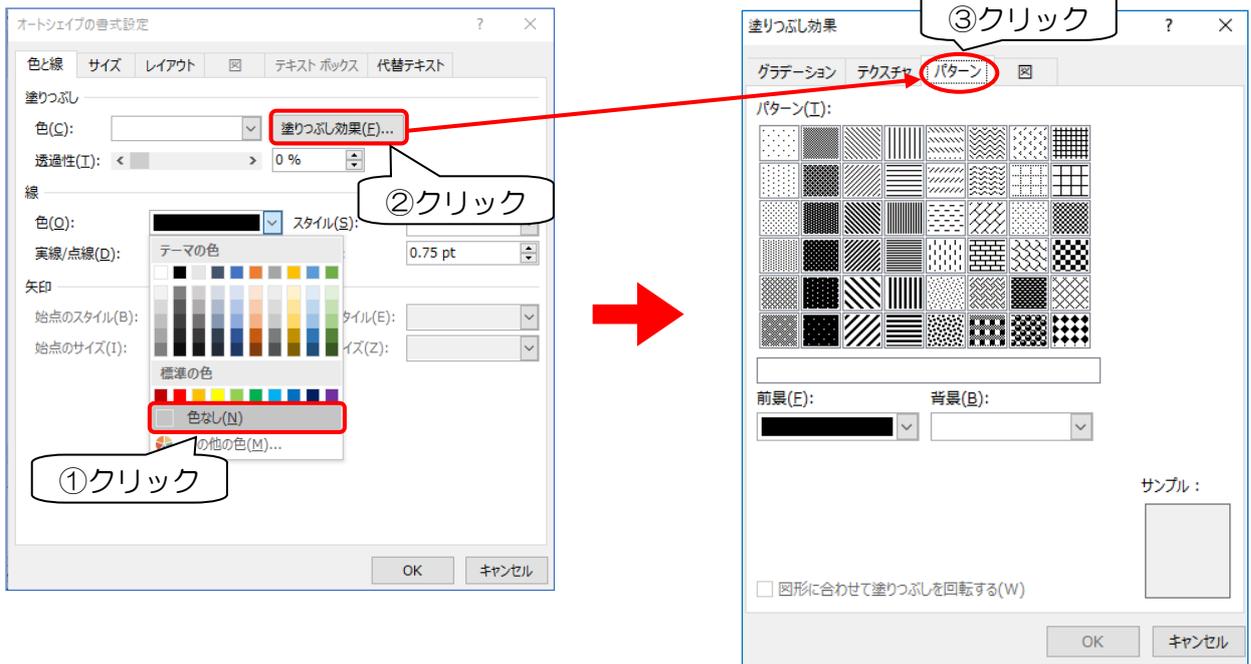


描画した四角形の上で右クリックし「オートシェイプ/図の書式設定 (F)」をクリックし「オートシェイプの書式設定」ダイアログボックスから「色と線」タブをクリックする。

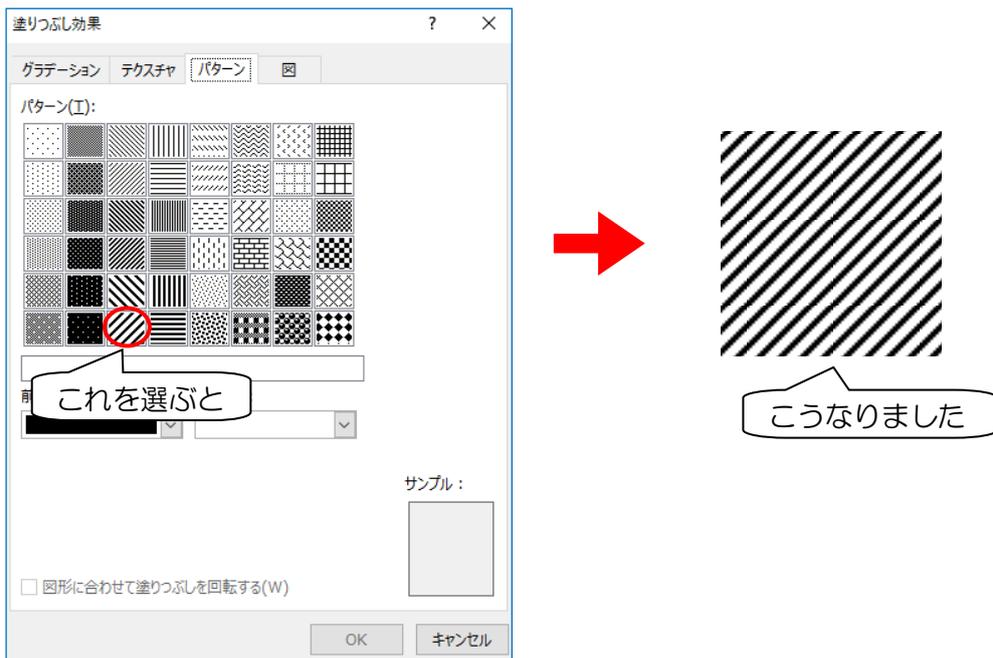


線のメニューから「色」をクリックし、色なしを選択する。

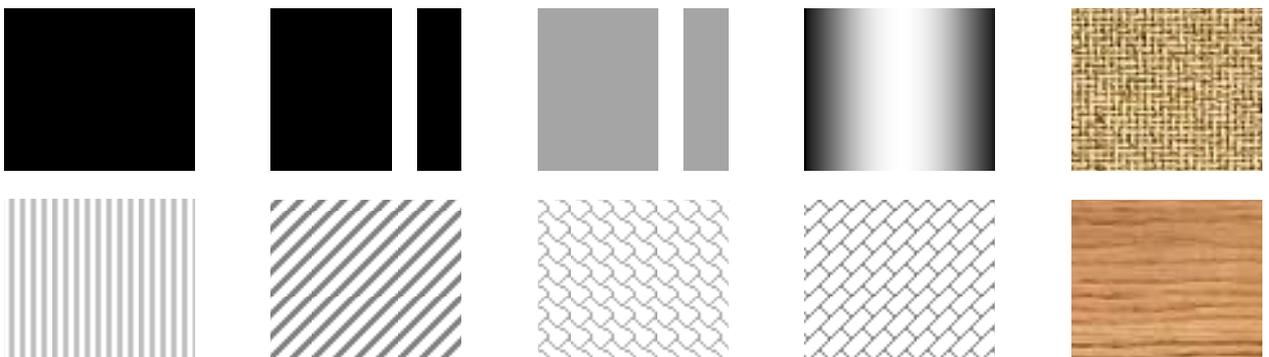
色のメニューから「塗りつぶし効果」をクリックし「パターン」のタブをクリックする。



パターンの中から、使用したいものを選ぶ。



(地紋の例)



⑨ 見出しの文字と地紋を組み合わせてみる

見出しの文字の上で右クリックし、「最前面へ移動(T)」をクリックする（または、地紋の上で右クリックし、「最背面へ移動(K)」をクリックする）。

地紋の上に見出しの文字をドラッグして持っていく、微調整を行う。



機関紙づくりを学ぶ

機関紙づくりを学ぶ

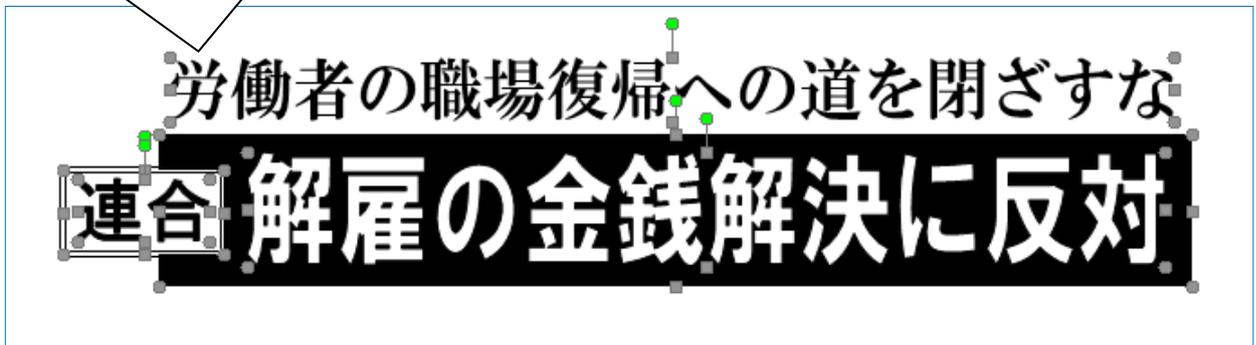
機関紙づくりを学ぶ

機関紙づくりを学ぶ

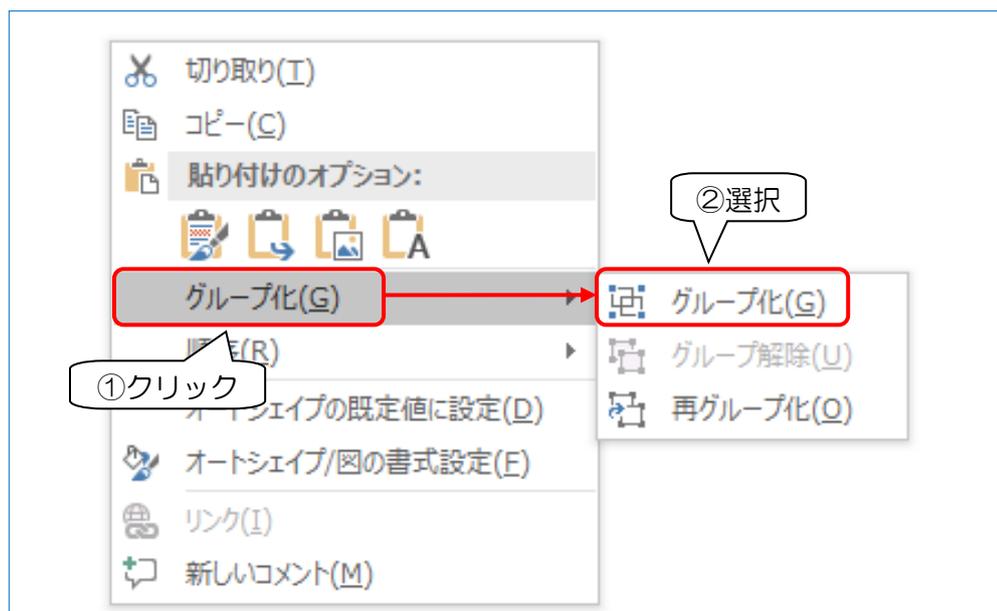


- ※ 見出しなどを組み込んだ場合は、場所を動かす場合に備えてグループ化をしておくとう便利。  
グループ化したい「複数のオブジェクト」を「Shift」を押しながら左クリックで指定した上で、  
右クリックし「グループ化(G)」－「グループ化(G)」を選択する。

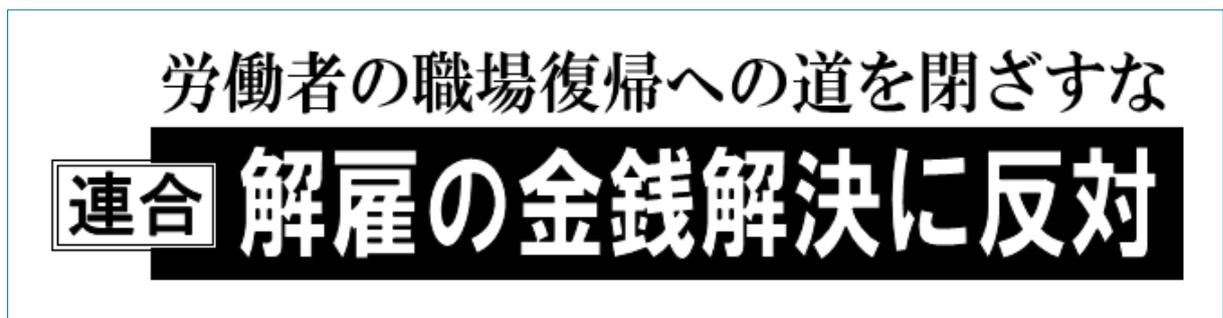
Shift キーを押しながら、グループ化  
したいオブジェクトをすべて指定する



右クリック



オブジェクトがグループ化され、まとめて動かせるようになった



# 漁業施設の被害甚大

志摩町へ漂着のメガフロート

解雇の金銭解決法案  
労働団体が一斉抗議

市  
政  
懇  
談  
会

都構想へ反対相次ぐ

最賃大幅引き上げへ

若者の労働環境  
向上に踏み出す

畜産フェスタ

神戸副知事ら安全性PR

県産牛肉「おいしい」

科学報道考える会議開幕

国内外の要人が参加

⑩ 見出しの禁じ手（絶対ダメってわけでもない）も学んでみよう

【表題見出し】

定期大会を開催

【戒名見出し】

共謀罪強行採決糾弾

【字が多すぎ…】

全組合参加の中央委員会の方針を決定

【絶叫見出し】

断固闘おう

【内容と字体があってない…】

過労死が過去最多

【スペースきつい…】

推薦候補者を決定

⑪ オートシェイプを活用してケイ線を作ってみる（見出しの地紋を活用）

保障のことなら  
**まず**  
組合へ

組合員と家族の安心をバックアップ。  
■ **自治労法**  
詳しくは組合まで

# セミナー

発行：機関紙編集者クラブスタッフ/大阪市北区天神橋3-9-27 PJP会館3階  
電話：06-6242-2144 FAX：06-6948-6657

2017  
**7/1**

第1号



## 大阪地方メーデー

# デモ復活でアピール

### 労働者保護ルールの改悪に反対

第85回大阪地方メーデー実行委員会は5月1日、大阪地方メーデーを4万人の働く仲間とともに大阪城公園・太陽の広場で開いた。今年は16年ぶりにデモ行進を復活させ、3千人の働く難波宮跡公園筋を北上し、会場をめざし行進した。デモ行進で政権が進める労働者保護ルールの改悪を阻止

が交渉中であり、交渉を継続している組合へのご支援をお願いしたい」とした。

さらに「政府が進める労働分野の規制緩和の動きは決して見過ごせない。成長産業が創出されない段階で解雇規制を緩和し、労働者を労働市場に放り出すことは決して許されないと断じた。

また「連合が目指す『1000万連合』実現のため、働く者の声を結集し大きな社会的うねりを作って行こう」と力強く訴えた。

加工も可能で、メールを使えば瞬時に多くの人に送ることができる。

「ワードで機関紙を作ることができればエエなあ...」なんて思っていたが、結局のところ機関紙はレイアウトが命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「切り貼り」でも「ワード」でも、基本のレイアウト力を身につけることが機関紙作りには重要だ(池)

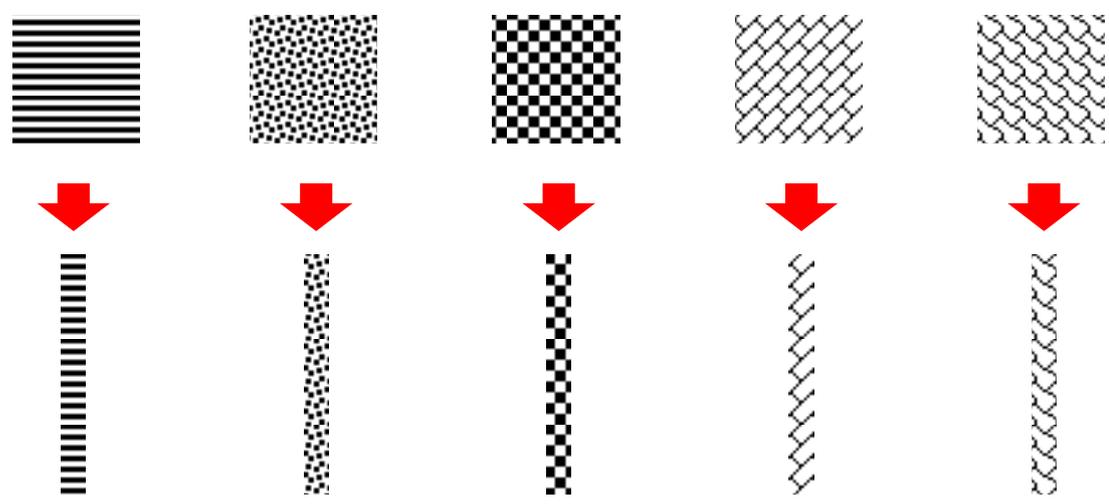
「紙面を考える」のシリーズ

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が入っています。転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを

中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

私たちは機関紙を「一方的な情報発信の場」ではなく、読み手側を含めた双方向のコミュニケーションの場として活用したい紙面づくりにチャレンジしていただきます。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、生き生きと楽しい紙面づくりにチャレンジしていただきます。



※ちなみに「中段ケイ」は「クイックアクセスツールバー」の「図形作成」-「直線」を使って線画する。

## 7 イラスト(写真)の貼り付け&加工

(1) イラスト(写真)を貼り付けてみる

マウスの右クリックで画像をコピーしたデータを貼り付ける、または、マウスでドラッグ&ドロップしてワードの画面上に貼り付ける。

(2) イラスト(写真)の大きさを変える。

イラスト(写真)をクリックし、周囲に出てくる●印で大きさを整える。

**※ この場合に天地左右に出てくる●で大きさの調整を行うと縮尺が変わってしまうので、注意が必要。**



↑  
← **スペースが無くても  
縦長や横長にしない**

(3) トリミングをしてみる

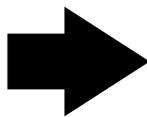
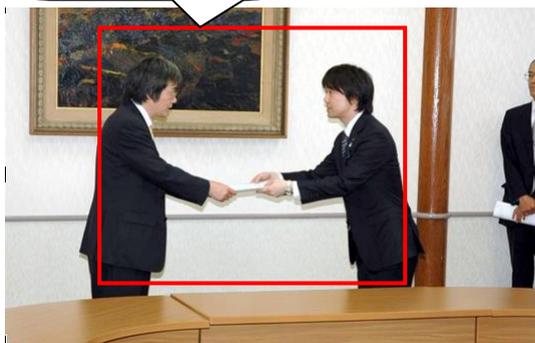
イラスト（写真）の上で「右クリック」すると「トリミング」のツールが出てくるので、それを選択。



イラスト（写真）周辺に表示される「」マークで表示範囲を指定する。



この赤い範囲にトリミングすると



要求書の手交がより強調される！



■ トリミングの演習をしてみよう

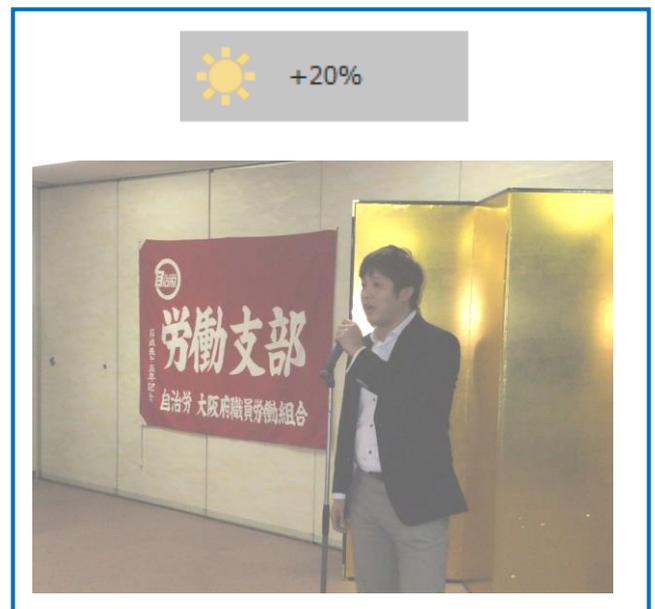
#### (4) 写真の明るさを変えてみる

輪転機などで機関紙を印刷すると、想像以上に真っ暗で、インクがへばりついているだけなんてことも少なくはない。輪転機の性能にもよるが、写真を少し明るく白飛ばしするぐらいのほうが、キレイに印刷できることもある。そこで、暗い写真を明るくする手法について。

加工したい写真をダブルクリックすると「図ツール（書式）」タブが出現する。そのリボンの「明るさ」ボタンをクリックし「明るさ」を選択する。



■設定した「明るさ」を確認する。



## 8 ハコモノも活用しよう

### (1) ハコモノってなんでっか？

コラムやインタビュー、連載ものなどは「ハコモノ」を使うことがある。ハコモノを利用することで

- ① 紙面にアクセントがつく
- ② ケイで囲むことで、記事の区別が明確になる
- ③ 予定稿として原稿を事前に整理しておくことができる。

などのメリットが出てくる。流し組みだけでは単調な紙面になってしまうので、ハコモノを利用し、紙面に「カツ」を入れよう。

### (2) ハコモノの種類

- ① タタミ 左右どちらか一方をケイで仕切ったもの
- ② カコミ 1) 2方カコミ 2方をケイで仕切ったもの  
2) 3方カコミ 3方をケイで仕切ったもの  
3) 4方カコミ 4方をケイで囲んだもの

見出しです

出しとなります

ここに絵解きを入れてください……

紙面を考える……①

こくも見出し

シリーズ

こくにも見出しです

これが「タタミ」

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が入っています。転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを

中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

私たちは機関紙を「一方的な情報発信の場」ではなく、読み手側を含めた双方向のコミュニケーションの場として使っています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、生き生きとした紙面づくりにチャレンジしてください。

加工も可能で、メールを使えば瞬時に多くの人に送ることができる。「ワードで機関紙を作ることができればエエなあ……」なんて思っていたが、結局のところ機関紙はレイアウトが命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「切り貼り」でも「ワード」でも、基本のレイアウト力を身につけることが機関紙作りには重要だ(Ｋ)

だと考えています。編集者の方々のネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

1行の文字数は通常と同じ

# 見出しです

見出しとなります

天地のケイが1字分ずつあるの  
で、1行の文字数を1字減らす

## コラム

加工も可能で、メールを使えば瞬時に多くの人に送ることができる。「ワードで機関紙を作ることができればエエなあ…」なんて思っていたが、結局のところ機関紙はレイアウトが命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「ワード」でも、基本のレイアウト力を身につけることが機関紙作りには重要だ。

### 紙面を考える……①

## くわんせつ見出しシリーズ

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100の団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービ

ス」の発行や、各種のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100の団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービ

ス」の発行や、各種のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100の団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービ

これが「四方カラム」

ここには絵解きを入れてください…

# 見出しです

見出しとなります

天地のケイが1字分ずつあるの  
で、1行の文字数を1字減らす

## コラム

加工も可能で、メールを使えば瞬時に多くの人に送ることができる。「ワードで機関紙を作ることができればエエなあ…」なんて思っていたが、結局のところ機関紙はレイアウトが命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「切り貼り」でも「ワード」でも、基本のレイアウト力を身につけることが機関紙作りには重要だ。

### 紙面を考える……①

## くわんせつ見出しシリーズ

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100の団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービ

ス」の発行や、各種のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100の団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービ

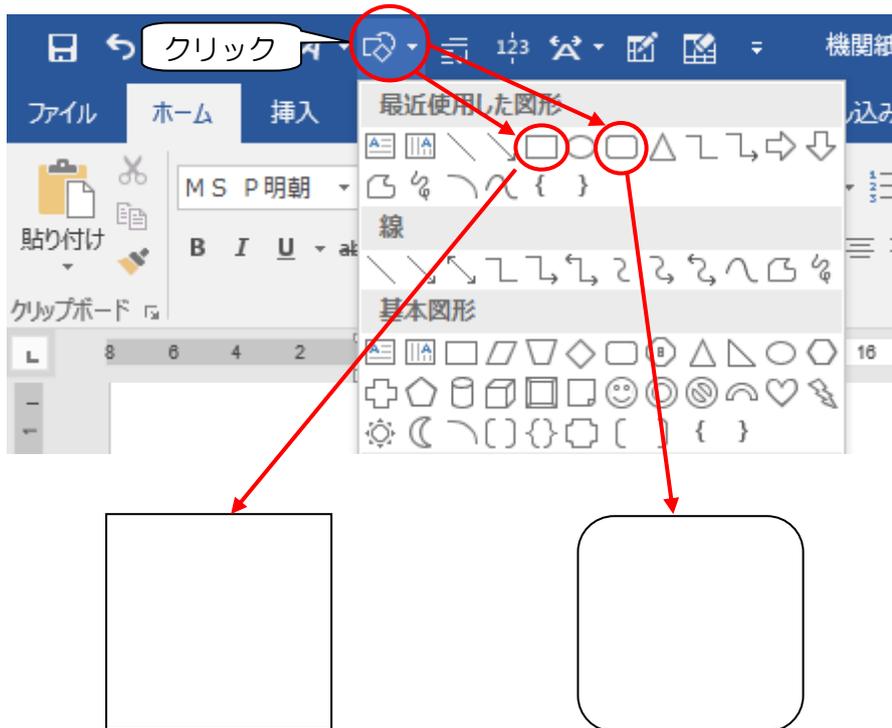
ス」の発行や、各種のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100の団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービ

これが「三方カラム」

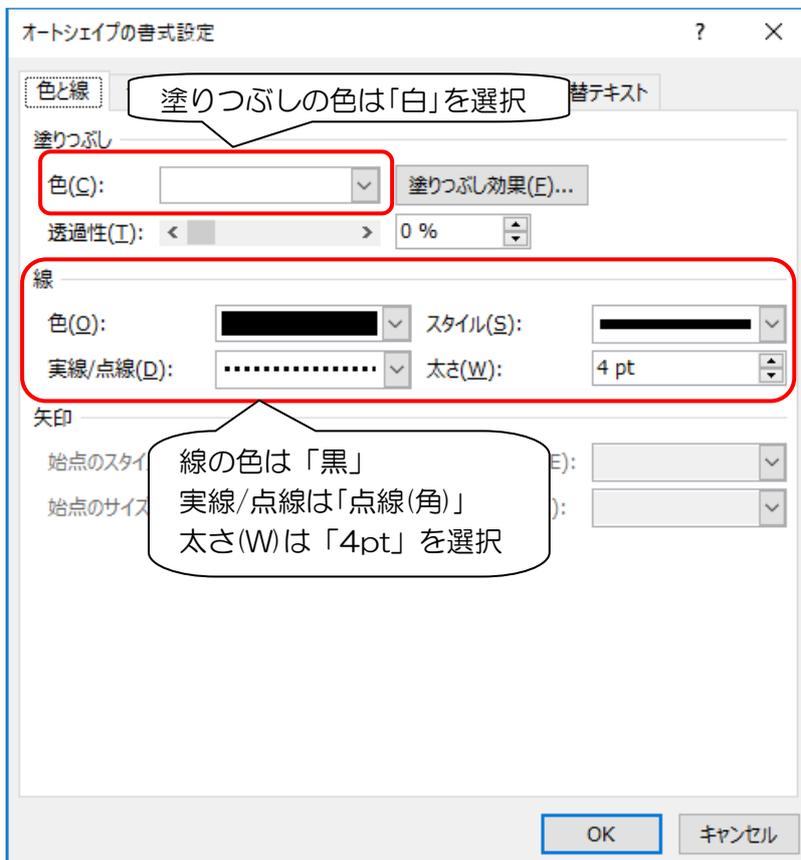
ここには絵解きを入れてください…

(3) カコミの作り方

カコミは「クイックアクセスツールバー」の「図形の作成」を選択し「正方形/長方形」や「四角形:角を丸くする」などを活用し、作成する。



描画した図形の上で右クリックし「オートシェイプ/図の書式設定 (F)」をクリックし「オートシェイプの書式設定」ダイアログボックスから「色と線」タブをクリックする。その後「塗りつぶし」を「白」に設定し「線」の「色」を「黒」に設定「実線/点線」を選択するとともに太さを「4pt」に設定する。



図形を「正方形/長方形」で作成すると



図形を「四角形:角を丸くする」で作成すると



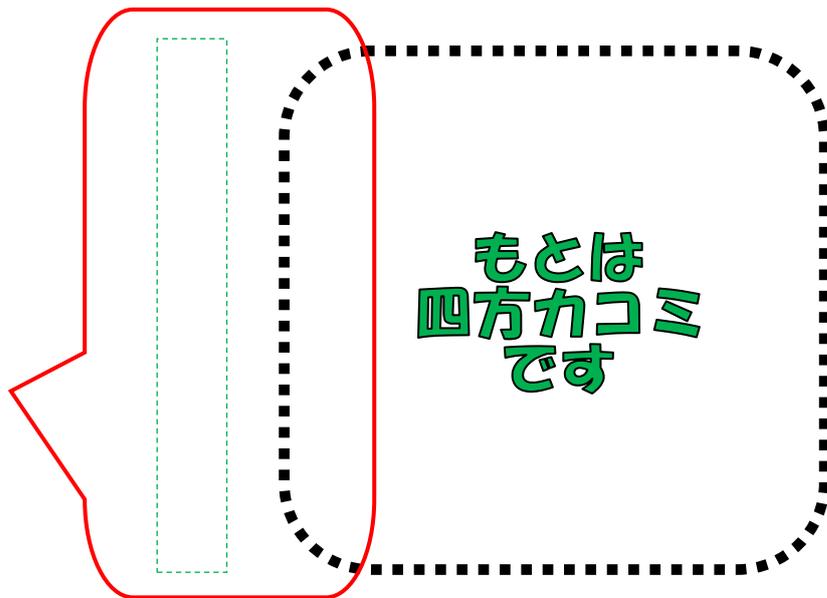
(4) 三方カコミ、二法カコミを作るには

三方、二法カコミを作るには、四方カコミを利用する。

作成した四方カコミの左右か、天地に同じ幅の「線」の無いオートシェイプを貼り付けることで作成できる。



ここに「線」の無い「白色（四角形）」のオートシェイプを貼り付ける



線を載せただけで、四方カコミを三方カコミに見せることができる



(5) 囲みの線にパターンをつける

囲みの線にパターンをつけることで、変化を持たせることができる

「オートシェイプ」の上で左クリックすると「書式」のリボンが出てくるので、「図形の枠線」をクリックし「パターン」を選択し、「線のパターン」のダイアログボックスから図柄を選択する。

オートシェイプ上で左クリックする

図形の枠線

テーマの色

標準の色

線なし(N)

その他の線の色(M)...

太さ(W)

実線/点線(S)

矢印(R)

パターン(A)...

クリックする

図柄のパターンを選択する

元はこんな図柄だったのが...

こう変化します♪



保障のことなら  
**まず**  
組合へ

組合員と家族の安心をバックアップ。  
**全労済**  
詳しくは組合まで



# セミナ

発行：機関紙編集者クラブ協カスタッフ／大阪市北区天神橋3-9-27  
電話：06-6242-2144 FAX：06-6948-6657

2023  
**2/10**  
**第1号**

## 雨中の第93回メーデーに5千人が結集 雇用とくらしを守り、将来の希望につなげよう



中央の舞台を取り囲むように組合員が結集した

第93回メーデー中央実行委員会は4月30日、一人ひとりが尊重される多様性を認め合う社会をめ

ざし みんなが輝く未来をつくらう！をスローガンに、メーデー中央大会を代々木公園で開いた。



賃上げの流れを全国に広げようと訴える芳野実行委員長

会場には新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、参加人数に制限があるなか、5千人の仲間が集まった。

芳野友子実行委員長（連合会長）は「ロシアによる軍事侵攻は、国際平和と秩序に対する暴挙であり、改めて厳しく非難し、即時撤退を強く求める」とするとともに「不確実な状況にある今こそ、雇用とくらしを守り、将来の希望につなげることが重要だ。春闘でも、多くの中小組合の仲間が正念場の交渉を懸命に展開している。この交渉を全体で支援し、『賃上げの流れ』を最後まで継続させ、日本全体へ広げていかなければならない」と力強く訴えた。

参加者からは、航空産業や非正規雇用の組合員に続き、フリーランスで働く方々を支援するNPOの代表からのアピールに続き、ウクライナ出身の大学生から「戦争反対」の切実な訴えが行われた。

メーデー宣言（案）が全体の拍手で採択され、梅沢草太メーデー常任実行委員（UAゼンセン）の力強い団結がんばろう三唱で閉会した。

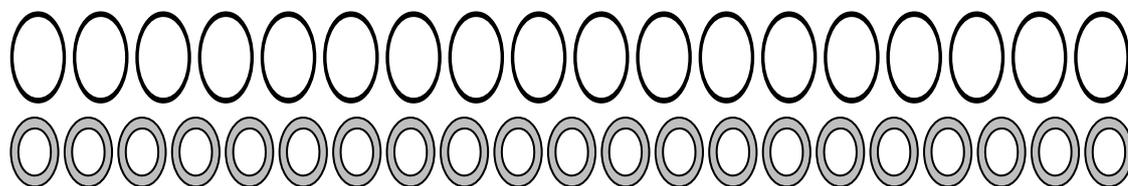
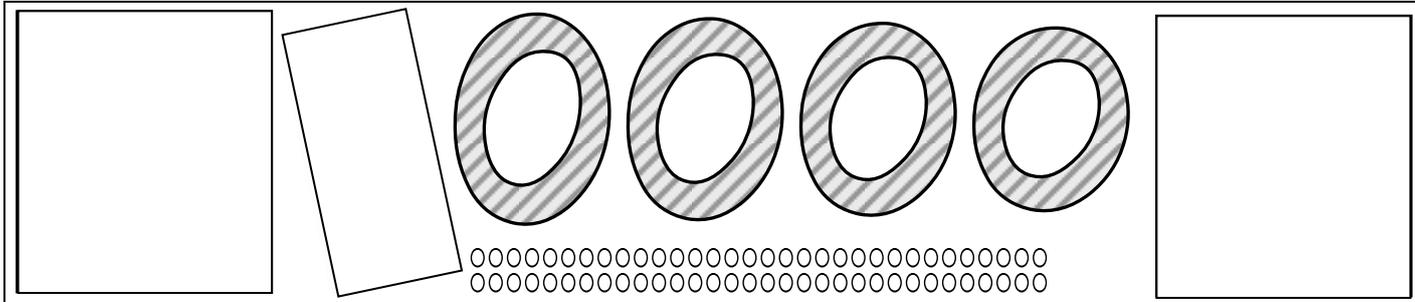
## 機関紙づくりを考える

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。



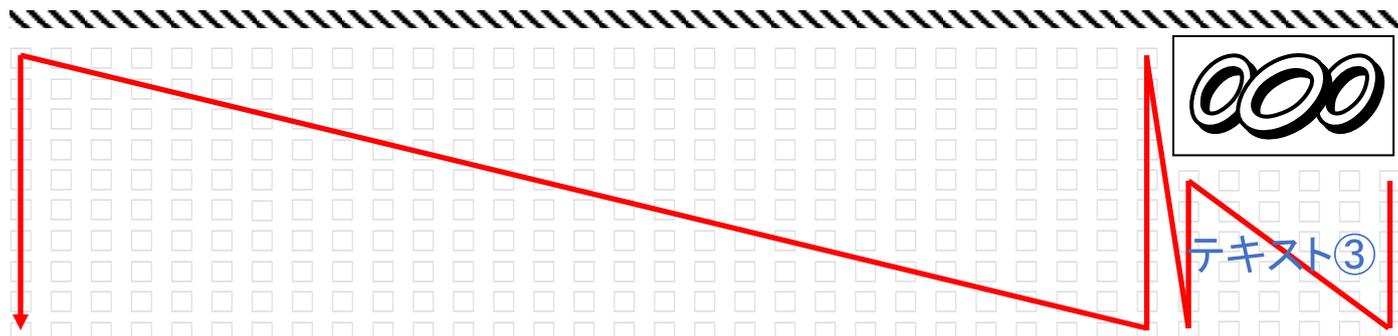
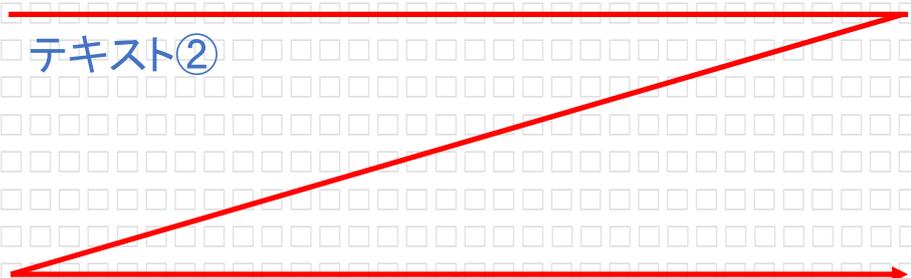
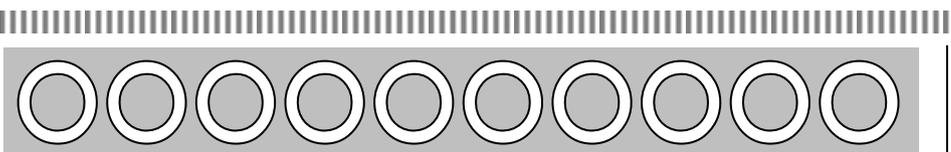
加工も可能で、メールを送ることもできる。20代の頃面をつくり始めた、もう18年が経った◆紙面づくりを毎回やっていくとマンネリの壁にぶち当たる。仕事をこなしながら、なんとか締め切りを守って出そうとする、いちいちレイアウトを変えていくことは負担でしかない◆だが、それでも出し続けることが必要だと思ふ。そして、組合員の皆さんに、組合の取り組みを知らせるためには、どうすれば最も伝わりやすいのかを考えなくてはならない◆そうすると結局のところ機関紙は「レイアウト」「記事」「見出し」が命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「切り貼り」でも「ワード」でも、しつかり基本を身につけることが機関紙づくりには重要だ（池）

元気な労働組合運動の前進に向けて、まずは機関紙活動を強化しよう♪



00000000  
0000  
00000000

000000000000000000000000





保障のことなら  
**まず**  
組合へ

組合員と家族の安心をバックアップ。  
■全労済  
詳しくは組合まで

# セミナー

2023  
2/10  
**第1号**

発行：機関紙編集者クラブ協カスタッフ／大阪市北区天神橋3-9-27  
電話：06-6242-2144 FAX：06-6948-6657

## 雨中の第93回メーデーに5千人が結集 雇用とくらしを守り、将来の希望につなげよう

第93回メーデー中央実行委員会は4月30日、一人ひとりが尊重される多様性を認め合う社会をめ

ざし みんなが輝く未来をつくらう！をスローガンに、メーデー中央大会を代々木公園で開いた。

会場には新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、参加人数に制限があるなか、5千人の仲間が集まった。

芳野友子実行委員長（連合会長）は「ロシアによる軍事侵攻は、国際平和と秩序に対する暴挙であり、改めて厳しく非難し、即時撤退を強く求める」とするとともに「不確実な状況にある今こそ、雇用とくらしを守り、将来の希望につなげることが重要だ。春闘でも、多くの中小組合の仲間が正念場の交渉を懸命に展開している。この交渉を全体で支援し、『賃上げの流れ』を最後まで継続させ、日本全体へ広げていかなければならない」と力強く訴えた。

参加者からは、航空産業や非正規雇用の組合員に続き、フリーランスで働く方々を支援するNPOの代表からのアピールに続き、ウクライナ出身の大学生から「戦争反対」の切実な訴えが行われた。

メーデー宣言（案）が全体の拍手で採択され、梅沢草太メーデー常任実行委員（UAゼンセン）の力強い団結がんばろう三唱で閉会した。

## 機関紙づくりを考える

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

加工も可能で、メールを送ることもできる。20代の頃面をつくり始めた、もう18年が経った◆紙面づくりを毎回やっていくとマンネリの壁にぶち当たる。仕事をこなしながら、なんとか締め切りを守って出そうとする、いちいちレイアウトを変えていくことは負担でしかない◆だが、それでも出し続けることが必要だと思ふ。そして、組合員の皆さんに、組合の取り組みを知らせるためには、どうすれば最も伝わりやすいのかを考えなくてはならない◆そうすると結局のところ機関紙は「レイアウト」「記事」「見出し」が命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「切り貼り」でも「ワード」でも、しつかり基本を身につけることが機関紙づくりには重要だ（池）



元気な労働組合運動の前進に向けて、まずは機関紙活動を強化しよう♪

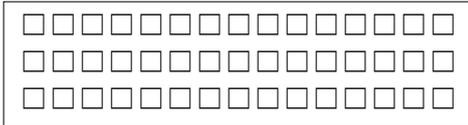
■■ 課題1 (テキストボックスへの流し込み) ■■

別に作成されたワードのテキストを、以下のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

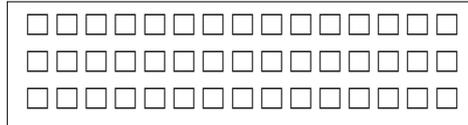
「記事1」は、文字の大きさは 10.5 ポイント、行間は 14pt、テキストボックスの幅は 61.75mm です。テキストボックスと文字列の間隔は左右が 2.06 mm、上下が 0.25 mm です。

「記事2」は、文字の大きさは 10.5 ポイント、行間は 14pt、テキストボックスの幅は 126.07mm です。テキストボックスと文字列の間隔は左右が 2.06 mm、上下が 0.25 mm です。

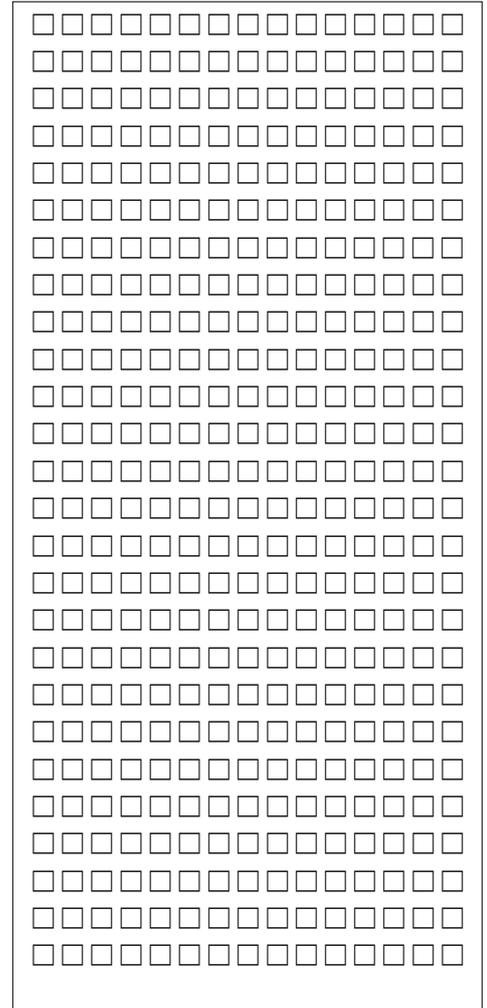
**【記事1】**



**3行**

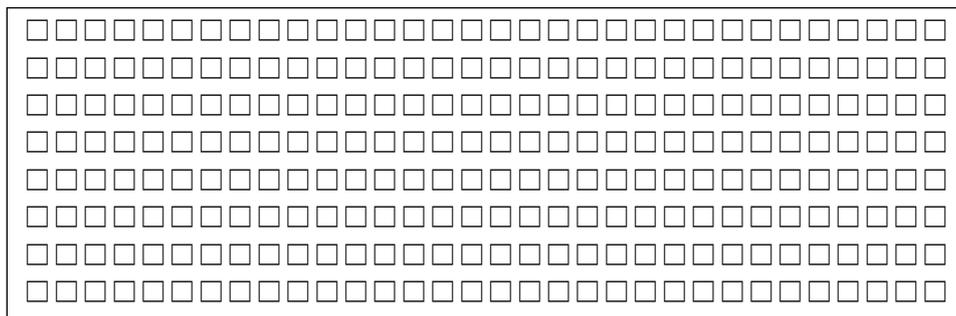


**3行**



**26行**

**【記事2】**



**8行**

## ■■ 課題1 (テキストボックスへの流し込み) ■■

別に作成されたワードのテキストを、以下のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

「記事1」は、文字の大きさは 10.5 ポイント、行間は 14pt、テキストボックスの幅は 61.75mm です。テキストボックスと文字列の間隔は左右が 2.06 mm、上下が 0.25 mm です。

「記事2」は、文字の大きさは 10.5 ポイント、行間は 14pt、テキストボックスの幅は 126.07mm です。テキストボックスと文字列の間隔は左右が 2.06 mm、上下が 0.25 mm です。

### 【記事1】

第93回メーデー中央実行委員会は4月30日、一人ひとりが尊重される多様性を認め合う社会をめ

3行

ざし みんなが輝く未来をつくろう！をスローガンに、メーデー中央大会を代々木公園で開いた。

3行

会場には新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、参加人数に制限があるなか、5千人の仲間が集まった。

芳野友子実行委員長（連合会長）は「ロシアによる軍事侵攻は、国際平和と秩序に対する暴挙であり、改めて厳しく非難し、即時撤退を強く求める」とするとともに「不確実な状況にある今こそ、雇用とくらしを守り、将来の希望につなげることが重要だ。春闘でも、多くの中小組合の仲間が正念場の交渉を懸命に展開している。この交渉を全体で支援し、『賃上げの流れ』を最後まで継続させ、日本全体へ広げていかなければならない」と力強く訴えた。

参加者からは、航空産業や非正規雇用の組合員に続き、フリーランスで働く方々を支援するNPOの代表からのアピールに続き、ウクライナ出身の大学生から「戦争反対」の切実な訴えが行われた。

メーデー宣言（案）が全体の拍手で採択され、梅沢草太メーデー常任実行委員（UAゼンセン）の力強い団結がんばろう三唱で閉会した。

26行

### 【記事2】

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

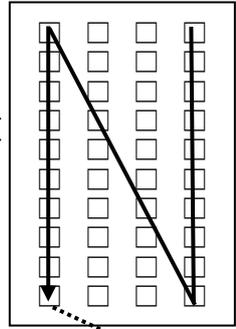
8行

■■ 課題2 (テキストボックスへの流し込み) ■■

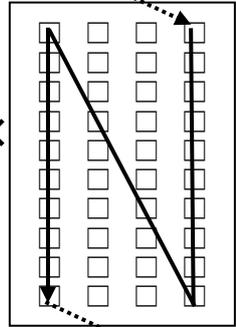
別に作成したワードのテキストを、指定のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

文字の大きさは 10.5 ポイント、行間は 1 行、テキストボックスの高さは 42.86mm です。テキストボックスと文字列の間隔は上下左右とも 2mm です

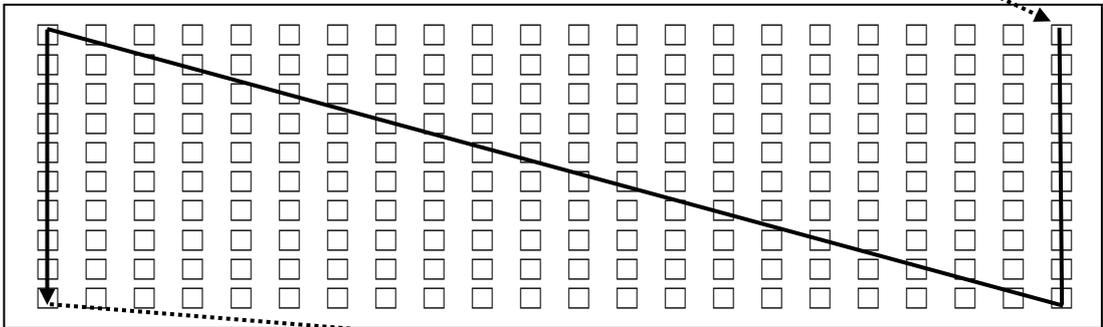
10文字×  
4行



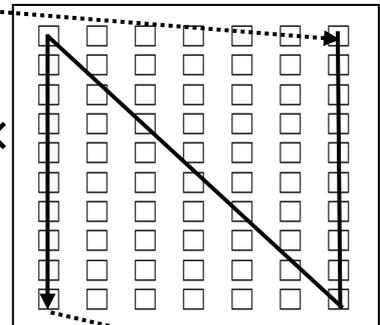
10文字×  
4行



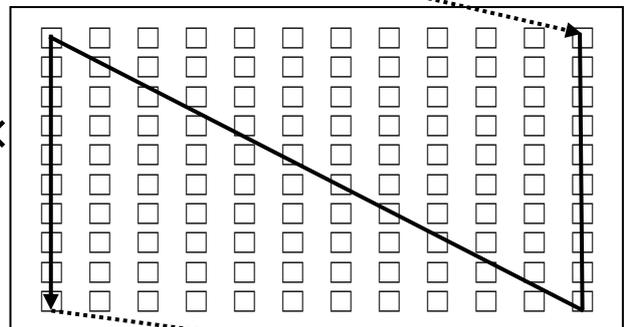
10文字×  
22行



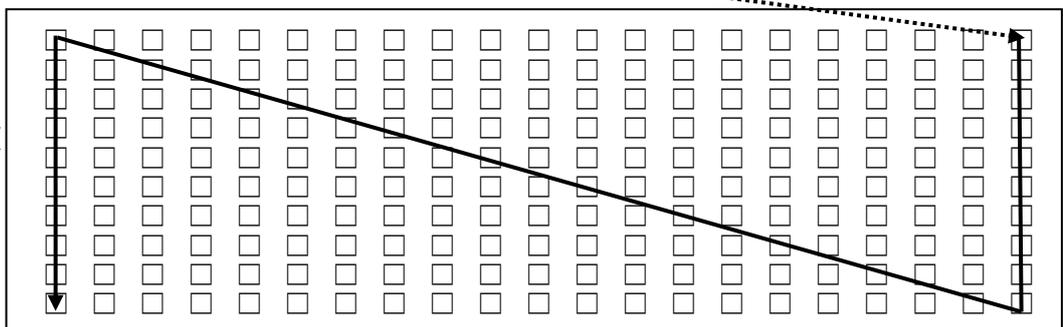
10文字×  
7行



10文字×  
12行



10文字×  
21行



連合は11月7日から8日にかけて「2022春季生活闘争中央集会」を東京で開いた。

10文字×  
4行

集会には、構成組織・地方連合会などから約400人が参加し、「2022春季生活闘争・

10文字×  
4行

## ■ ■ 課題2(テキストボックスへの流し込み) ■ ■

別に作成したワードのテキストを、指定のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

文字の大きさは10.5ポイント、行間は1行、テキストボックスの高さは42.86mmです。テキストボックスと文字列の間隔は上下左右とも2mmです

基本構想」をもとに討議を行った。  
神津会長はあいさつで「可処分所得の減少、労働分配率の低下や分配構造の歪み、過重な時間外労働や非典型雇用の激増を改善できておらず、労働運動は危機的な状況のなかにある」との認識を示した上で、来年春の交渉について「付加価値の増加に貢献した労働者への相応の配分を求め、分配構造の歪みを是正せねばならない。格差社会の背景たるパート・派遣の劣悪な処遇の改善にも、力を合わせて取り組む必要性が一層高まっている」な

10文字×  
22行

どと述べ、「臆せずにより求・交渉し、成果の多い闘いにしよう」と呼びかけた。  
連合総研の市川所長による「日本経済の現状と課題」と題した講

10文字×  
7行

演に続き、相原事務局長が「実質1%以上の成果配分を通じた労働分配率の改善」、「未組織を含む全雇用労働者の配分のあり方の見直し」、「ワーク・ライフ・バランスのための総労働時間の短縮」などを基本的枠組とし「昨年を上回る賃金改善」、「中小・地場労働組合

10文字×  
12行

の賃金改善」、「パート労働者等の待遇改善」などを取組課題とした「基本構想」を提起し、全体討論を行った。  
また、2日目は3つの分科会に分かれ、「賃金改善、企業内最低賃金協定」、「均等待遇の実現、格差是正」、「働き方の見直し、ワーク・ライフ・バランスの実現」をテーマに議論を深めた。  
連合は、中央集会の議論を踏まえてさらに討議を重ね、12月7日に開かれる第61回中央委員会で、闘争方針を決定することとしている。

10文字×  
21行

**この紙面に、別紙の  
連合 春闘方針を  
入れてください**

## 2022 連合 春季生活闘争方針・基本構想

## I. 2022 春季生活闘争の意義と基本スタンス

1. コロナ禍にあっても「働くことを軸とする安心社会」の実現に向け、働く仲間が共闘し未来への一步を踏み出そう。

コロナ禍の影響や世界経済の不安定要因など先行き不透明感はあるものの、足下の経済指標は回復基調にあり、2021年度末にはコロナ前のGDP水準をほぼ回復し、2022年度には超えることが見込まれる。

勤労者家計は長期にわたり低迷し、コロナ禍で我慢を強いられている。セーフティネットが脆弱なため、有期・短時間・契約等労働者などが深刻な影響を受けている。経営基盤の弱い中小企業やコロナ禍の影響が大きい産業で働く労働者も厳しい状況にある。とりわけ、女性に雇用や生活面で影響が大きい。

今こそ「働くことを軸とする安心社会」の実現に向けて、働く仲間の力を結集し現状を動かしていくべき時である。それは主体的に未来をつくっていく労働運動の社会的責任でもある。われわれは、経済の後追いではなく、経済・社会の活力の原動力となる「人への投資」を積極的に求める「未来づくり春闘」を展開していく。

2022 春季生活闘争は、「総合生活改善闘争」の位置づけのもと、国民生活の維持・向上をはかるため、労働組合が前に出て、こうした社会・経済の構造的な問題解決をはかる「けん引役」を果たす闘争として組み立てる。

2. すべての組合が賃上げに取り組むことで、「底上げ」「底支え」「格差是正」の取り組みを加速させ、分配構造を転換する突破口とする。働き方の改善、経済対策などとセットで経済を自律的な回復軌道にのせる。

連合は、この間、月例賃金の引き上げにこだわり、賃上げの流れを継続・定着させてきた。フルタイムで働く組合員については、賃上げ分が明確にわかる中小組合の賃上げ分が率で全体を上回り、有期・短時間・契約等で働く組合員の賃上げがフルタイムで働く組合員の平均を上回るなど、格差是正と「働きの価値に見合った賃金水準」を意識した取り組みが前進している。雇用の確保を大前提に、それぞれの状況の違いを理解しながら、すべての組合が賃上げに取り組むことを基本に据え、この流れを加速させる。

コロナ禍にあっても誰もが安心・安全に働くことができること、超少子高齢・人口減少社会という大きなトレンドを踏まえ個々人のニーズにあった多様な働き方ができるようにすることは喫緊の課題である。引き続き、長時間労働是正、有期・短時間・契約等労働者の雇用安定や処遇改善、65歳までの定年引き上げや70歳までの雇用確保、テレワークの導入、障がい者雇用の取り組み、ハラスメント対策など、働き方の改善に取り組む。

雇用不安・将来不安を払しょくし景気を安定的に回復させるうえで、経済対策、補正予算、2022年度予算による政策的下支えは重要である。雇用対策には万全を期す必要があり、雇用調整助成金の特例措置等各種支援策の延長とその財源の確保、社会的セーフティネットの維持・強化に全力で取り組む。

3. 「みんなの春闘」を展開し、集团的労使関係を広げていこう。

生産性三原則にもとづく建設的な労使交渉を通じ成果の公正な分配をはかり、広く社会に波及させていく。

社会的影響力を高めるには、より多くの働く仲間を結集することが必要であり、多様な働く仲間を意識した取り組み展開ができるよう工夫する。

春季生活闘争は、労働組合の存在意義をアピールできる場でもある。組織化と連動し、集团的労使関係を社会に広げていく機会とする。

すべての働く仲間を視野に入れ社会的課題を解決していくには、企業労使間の交渉のみならず、国・地域・産業レベルでの政労使の対話が不可欠である。あらゆる機会を通じて対話を重ね相互理解を深めていく。

## II. 2022 春季生活闘争取り組みに向けた基盤整備

1. 雇用の維持・創出、社会的セーフティネットの維持・強化、労使協議の実施

コロナ禍で大きな影響を受けている産業・企業や雇用保険でカバーされていない労働者などへの対応が必要である。連合は、在籍型出向や雇用調整助成金等政策・制度面から雇用・生活対策に引き続き取り組む。

2. サプライチェーン全体で生み出した付加価値の適正分配

企業規模間格差是正を進めるためには、サプライチェーン全体で生み出した付加価値の適正分配が必須であり、働き方も含めた「取引の適正化」を進める。

組合員は消費者として、倫理的な消費行動を実践するとともに、コロナ禍で大きな影響を受けた産業の仲間に対する支援を意識していく。

3. 賃金水準闘争を強化するための取り組み

労働組合は自らの賃金実態を把握し、構成組織等が掲げる賃金水準をはじめとする社会的な賃金指標や生計費の指標と比較することで是正すべき格差を把握し、めざすべき目標を設定することができる。まず、「地域ミニマム運動」への参画等を通じて組合員の賃金実態を把握する。

構成組織は、加盟組合による個人別賃金データの収集・分析・課題解決に向けた支援を強化する。同時に、地域における産業別賃金相場の形成を視野に入れて、「地域ミニマム運動」への積極的参画体制を整えるため、地方連合会と連携していく。

以上

2022 連合 春季生活闘争方針・基本構想

I. 2022 春季生活闘争の意義と基本スタンス

1. コロナ禍にあっても「働くことを軸とする安心社会」の実現に向け、働く仲間が共闘し未来への一歩を踏み出そう。コロナ禍の影響、先行き不透明感はあるものの、足下の経済指標は回復基調にあり、2022年度末にはコロナ前のGDP水準をほぼ回復し、2022年度には超えることが見込まれる。

こういう無駄なスペースが生じる

勤労者家計は長期にわたり低迷し、コロナ禍で我慢を強いられている。セーフティネットが脆弱なため、有期・短時間・契約等労働者などが深刻な影響を受けている。経営基盤の弱い中小企業やコロナ禍の影響が大きい産業で働く労働者も厳しい状況にある。とりわけ、女性に雇用や生活面で影響が大きい。

今こそ「働くことを軸とする安心社会」の実現に向けて、働く仲間の力を結集し現状を動かしていくべき時である。それは主体的に未来をつくっていく労働運動の社会的責任でもある。われわれは、経済の後追いではなく、経済・社会の活力の原動力となる「人への投資」を積極的に求める「未来づくり春闘」を展開していく。

2022 春季生活闘争は、「総合生活改善闘争」の位置づけのもと、国民生活の維持・向上をはかるため、労働組合が前に出て、経済の構造的な問題解決をはかる「けん引役」を果たす闘争として組み立て

こういう無駄なスペースが生じる

2. すべての組合が賃上げ「底上げ」「底支え」「格差是正」の取り組みを加速させ、分配構造を転換する突破口とする。働き方の改善、経済対策などとセットで経済を自律的な回復軌道にのせる。

連合は、この間、月例賃金の引き上げにこだわり、賃上げの流れを継続・定着させてきた。フルタイムで働く組合員については、賃上げ分が明確にわかる中小組合の賃上げ分が率で全体を上回り、有期・短時間・契約等で働く組合員の賃上げがフルタイムで働く組合員の平均を上回るなど、格差是正と「働きの価値に見合った賃金水準」を意識した取り組みが前進している。雇用の確保を大前提に、それぞれの状況の違いを理解しながら、すべての組合が賃上げに取り組むことを基本に据え、この流れを加速させる。

コロナ禍にあっても誰もが安心・安全に働くことができること、超少子高齢・人口減少社会という大きなトレンドを踏まえ個々人のニーズにあった多様な働き方ができるようにすることは喫緊の課題である。引き続き、長時間労働是正、有期・短時間・契約等労働者の雇用安定や処遇改善、65歳までの定年引き上げや70歳までの雇用確保、テレワークの導入、障がい者雇用の取り組み、ハラスメント対策など、働き方の改善に取り組む。

こういう無駄なスペースが生じる

雇用不安・将来的に回復させるうえで、経済対策、補正予算、2022年度予算による政策。雇用対策には万全を期す必要があり、雇用調整助成金の特例措置等各種支援策の延長とその財源の確保、社会的セーフティネットの維持・強化に全力で取り組む。

こういう無駄なスペースが生じる

3. 「みんなの春闘」を展開し、集团的労使関係を広げ、生産性三原則にもとづく建設的な労使交渉を通じて雇用の公正な分配をはかり、広く社会に波及させていく。

社会的影響力を高めるには、より多くの働く仲間を結集することが必要であり、多様な働く仲間を意識した取り組み展開ができるよう工夫する。

春季生活闘争は、労働組合の存在意義をアピールできる場でもある。組織化と連動し、集团的労使関係を社会に広げていく機会とする。

すべての働く仲間を視野に入れ社会的課題を解決していくには、企業労使間の交渉のみならず、国・地域・産業レベルでの政労使の対話が不可欠である。あらゆる機会を通じて対話を重ね相互理解を深めていく。

II. 2022 春季生活闘争取り組みに向けた基本構想

1. 雇用の維持・創出、社会的セーフティネットの強化、労使協議の実施  
コロナ禍で大きな影響を受けた労働者への雇用保険でカバーされていない労働者などへの対応が必要である。連合は、正籍空位間や雇用調整助成金等政策・制度の活用を促し、引き続き取り組む。

こういう無駄なスペースが生じる

無駄なスペースの積み重ねで、1ページの記事が収まらない...

2. サプライチェーン全体で生み出した付加価値の適正分配  
企業規模間格差是正を進めるためには、サプライチェーン全体の適正分配が必須であり、働き方も含めた「取引の適正化」を進める。

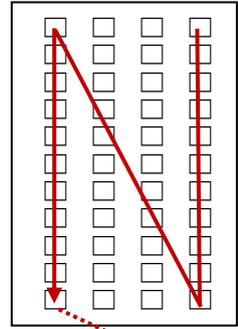
組合員は消費者として、倫理的な消費行動を実践するとともに、コロナ禍で大きな影響を受けた産業の仲間に対する支援も進めよう。

■■ 課題4(テキストボックスへの流し込み) ■■

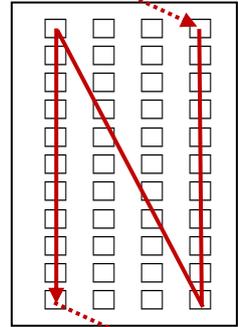
別に作成したワードのテキストを、下記のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

文字の大きさは11ポイント、行間は18pt、テキストボックスの高さは42.86mmです。テキストボックスと文字列の間隔は上下左右とも1.5mmです。

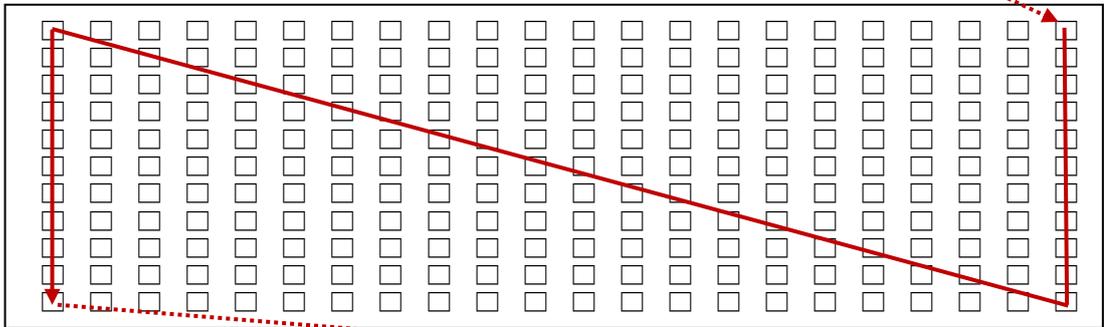
4行



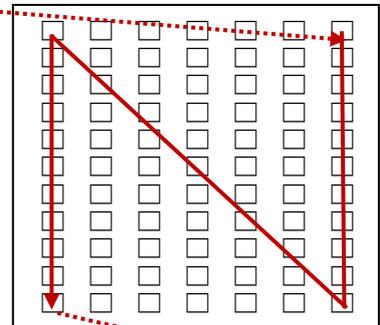
4行



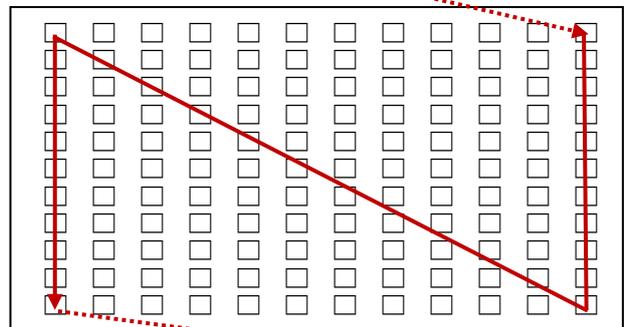
22行



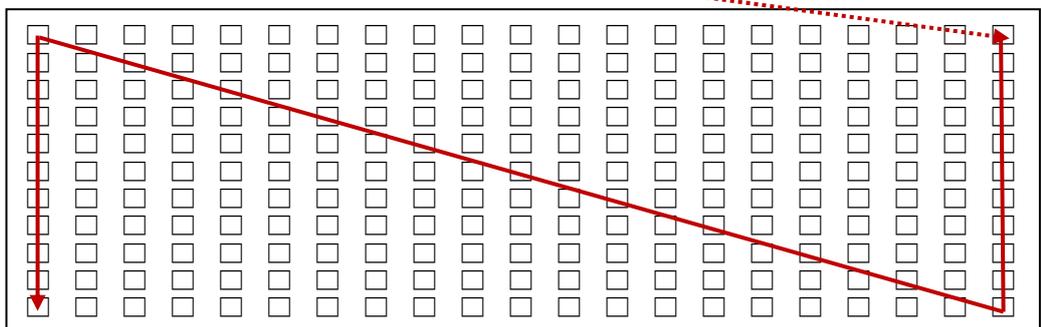
7行



12行



21行



■ ■ 課題4(テキストボックスへの流し込み) ■ ■

別に作成したワードのテキストを、下記のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

文字の大きさは11ポイント、行間は18pt、テキストボックスの高さは42.86mmです。テキストボックスと文字列の間隔は上下左右とも1.5mmです。

連合は11月7日から8日にかけて「2022春季生活闘争中央討論集会」を東京で開いた。集

4行



会には、構成組織・地方連合会などから約400人が参加し、「2022季生活闘争・基本構想」を

4行

22行

もとに討議を行った。神津会長はあいさつで「可処分所得の減少、労働分配率の低下や分配構造の歪み、過重な時間外労働や非典型雇用の激増を改善できておらず、労働運動は危機的な状況の中にある」との認識を示した上で、来年春の交渉について「付加価値の増加に貢献した労働者への相応の配分を求め、分配構造の歪みを是正せねばならない。格差社会の背景たるパート・派遣の劣悪な処遇の改善にも、力を合わせて取り組む必要性が一層高まっている」などと述べ、「臆せず必要を求め、交渉し、成果の多い闘いにしよう」と呼びか

けた。また、来年4月の統一地方選挙を、衆議院議員選挙勝利に向けた前哨戦として、連合推薦候補全員の当選を勝ち取るため、総力を挙げて闘う決意を示した。

7行

連合総研の市川所長による「日本経済の現状と課題」と題した講演に続き、相原事務局長が「実質1%以上の成果配分を通じた労働分配率の改善」、「未組織を含む全雇用労働者の配分のあり方の見直し」、「ワーク・ライフ・バランスのための総労働時間の短縮」などを基本的枠組とし「昨年

12行

を上回る賃金改善」、「中小・地場労働組合の賃金改善」、「パート労働者等の待遇改善」などを取組課題とした「基本構想」を提起し、全体討論を行った。また、2日目は3つの分科会に分かれ、「賃金改善、企業内最低賃金協定」、「均等待遇の実現、格差是正」、「働き方の見直し、ワーク・ライフ・バランスの実現」をテーマに議論を深めた。連合は、中央討論集会の議論を踏まえてさらに討議を重ね、12月7日に開かれる第61回中央委員会、闘争方針を決定することとしている。

21行

■ ■ 課題4(テキストボックスへの流し込み) ■ ■

別に作成したワードのテキストを、下記のレイアウトのテキストボックスに流し込んでください。

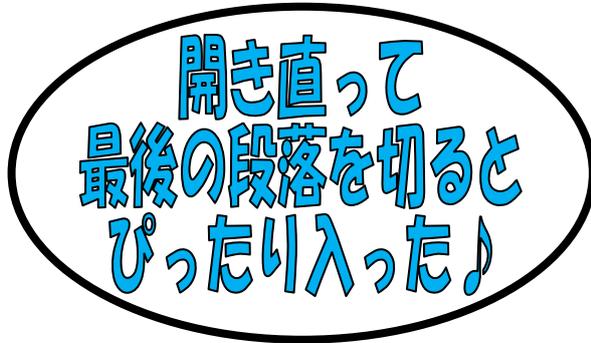
文字の大きさは11ポイント、行間は18pt、テキストボックスの高さは42.86mmです。テキストボックスと文字列の間隔は上下左右とも1.5mmです。

連合は11月7日から8日にかけて「2022春季生活闘争中央討論集会」を東京で開

4行

いた。集会には、構成組織・地方連合会などから約400人が参加し、「2022季生活闘

4行



争・基本構想」をもとに討議を行った。神津会長はあいさつで「可処分所得の減少、労働分配率の低下や分配構造の歪み、過重な時間外労働や非典型雇用の激増を改善できずならず、労働運動は危機的な状況の中にある」との認識を示した上で、来年春の交渉について「付加価値の増加に貢献した労働者への相応の配分を求め、分配構造の歪みを是正せねばならない。格差社会の背景たるパート・派遣の劣悪な処遇の改善にも、力を合わせて取り組む必要性が一層高まっている」な

22行

どと述べ、「臆せず必要求・交渉し、成果の多い闘いにしよう」と呼びかけた。また、来年4月の統一地方選挙を、衆議院議員選挙勝利に向けた前哨戦とし

7行

て、連合推薦候補全員の当選を勝ち取るため、総力を挙げて闘う決意を示した。連合総研の市川所長による「日本経済の現状と課題」と題した講演に続き、相原事務局長が「実質1%以上の成果配分を通じた労働分配率の改善」、「未組織を含む全雇用労働者

12行

の配分のあり方の見直し、「ワーク・ライフ・バランスのための総労働時間の短縮」などを基本的枠組とし「昨年を上回る賃金改善」、「中小・地場労働組合の賃金改善」、「パート労働者等の待遇改善」などを取組課題とした「基本構想」を提起し、全体討論を行った。また、2日目は3つの分科会に分かれ、「賃金改善、企業内最低賃金協定」、「均等待遇の実現、格差是正」、「働き方の見直し、ワーク・ライフ・バランスの実現」をテーマに議論を深めた。

21行

保障のことなら  
**まず**  
**組合へ**

組合員と家族の安心をバックアップ。  
**全労済**  
 詳しくは組合まで

# セミナー

発行：機関紙編集者クラブ協カスタッフ／大阪市北区天神橋3-9-27  
 電話：06-6242-2144 FAX：06-6948-6657

2023  
**2/10**  
**第1号**

## 雨中の第93回メーデーに5千人が結集 雇用とくらしを守り、将来の希望につなげよう



賃上げの流れを全国に広げようと訴える  
 芳野実行委員長

会場には新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、参加人数に制限があるなか、5千人の仲間が集まった。

芳野友子実行委員長（連合会長）は「ロシアによる軍事侵攻は、国際平和と秩序に対する暴挙であり、改めて厳しく非難し、即時撤退を強く求める」とするとともに「不確実な状況にある今こそ、雇用とくらしを守り、将来の希望につなげることが重要だ。春闘でも、多くの中小組合の仲間が正念場の交渉を懸命に展開している。この交渉を全体で支援し、『賃上げの流れ』を最後まで継続させ、日本全体へ広げていかなければならない」と力強く訴えた。

参加者からは、航空産業や非正規雇用の組合員に続き、フリーランスで働く方々を支援するNPOの代表からのアピールに続き、ウクライナ出身の大学生から「戦争反対」の切実な訴えが行われた。

メーデー宣言（案）が全体の拍手で採択され、梅沢草太メーデー常任実行委員（UAゼンセン）の力強い団結がんばろう三唱で閉会した。

中央の舞台を取り囲むように組合員が結集した

第93回メーデー中央実行委員会  
 は4月30日、一人ひとりが尊重される  
 多様性を認め合う社会をめ  
 ざし みんなが輝く未来をつくら  
 う！をスローガンに、メーデー中央  
 大会を代々木公園で開いた。

## 機関紙づくりを考える

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

加工も可能で、メールを送ることもできる。20代の頃面をつくり始めた、もう18年が経った◆紙面づくりを毎回やっていくとマンネリの壁にぶち当たります。仕事をこなしながら、なんとか締め切りを守って出そうとする、いちいちレイアウトを変えていくことは負担でしかない◆だが、それでも出し続けることが必要だと思ふ。そして、組合員の皆さんに、組合の取り組みを知らせるためには、どうすれば最も伝わりやすいのかを考えなくてはならない◆そうすると結局のところ機関紙は「レイアウト」「記事」「見出し」が命であり、自分なりの紙面イメージを持たないと、なかなか殻を破ることはできない。「切り貼り」でも「ワード」でも、しつかり基本を身につけることが機関紙づくりには重要だ(池)



元気な労働組合運動の前進に向けて、まずは機関紙活動を強化しよう♪

保障のことなら  
**まず**  
**組合へ**

組合員と家族の安心をバックアップ。  
**全労済**  
 詳しくは組合まで

# セミナー

2023  
 2/10  
**第1号**

発行：機関紙編集者クラブ協カスタッフ／大阪市北区天神橋3-9-27  
 電話：06-6242-2144 FAX：06-6948-6657

## 雨中の第93回メーデーに5千人が結集 雇用とくらしを守り、将来の希望につなげよう



中央の舞台を取り囲むように組合員が結集した

賃上げの流れを全国に広げることを訴える芳野実行委員長

第93回メーデー中央実行委員会は4月30日、一人ひとりが尊重される 多様性を認め合う社会をめざし みんなが輝く未来をつくろう！をスローガンに、メーデー中央大会を代々木公園で開いた。

会場には新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、参加人数に制限があるなか、5千人の仲間が集まった。

芳野友子実行委員長（連合会長）は「ロシアによる軍事侵攻は、国際平和と秩序に対する暴挙であり、改めて厳しく非難し、即時撤退を強く求める」とするとともに「不確実な状況にある今こそ、雇用とくらしを守り、将来の希望につなげることが重要だ。春闘でも、

多くの中小組合の仲間が正念場の交渉を懸命に展開している。この交渉を全体で支援し、『賃上げの流れ』を最後まで継続させ、日本全体へ広げていかなければならない」と力強く訴えた。

参加者からは、航空産業や非正規雇用の組合員に続き、フリーランスで働く方々を支援するNPOの代表からのアピールに続き、ウクライナ出身の大学生から「戦争反対」の切実な訴えが行われた。

メーデー宣言（案）が全体の拍手で採択され、梅沢草太メーデー常任実行委員（UAゼンセン）の力強い団結がんばろう三唱で閉会した。

## 機関紙づくりを考える

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

**岸まきこ**は  
**ナイスキャッチ!**  
 人の心もとらえます

**プロフィール**  
 1976年北海道岩見沢市(旧栗沢町)生まれ、旧栗沢町役場(現岩見沢市)に入職。現在、自治労特別中央執行委員

自治労は第90回定期大会で「岸まきこ」さんを第25参議院議員選挙の組織内候補予定者として擁立することを決定しています。

元気な労働組合運動の前進に向けて、まずは機関紙活動を強化しよう♪

人の心もとらえます

岸まきこは  
ナイスキャッチ!



プロフィール

1976年北海道岩見沢市(旧栗沢町)生まれ、旧栗沢町役場(現岩見沢市)に入職。現在、自治労特別中央執行委員

自治労は第90回定期大会で「岸まきこ」さんを第25参議院議員選挙の組織内候補予定者として擁立することを決定しています。

# ワードでつくる機関紙 ～設定から実践、応用まで～

★ ふりかえり ★

## 1 この講座のポイント、覚えていますか…

「テキストボックス」「ワードアート」「オートシェイプ」でつくります！

## 2 ファイルの設定、覚えていますか…

互換データ（Word97 - 2003 文書）になっていますよね??

⇒レジメの2ページ参照

## 3 使いやすい環境、覚えていますか…

「クイックアクセスツールバー」の設定、しましたよね??

⇒レジメの3ページ参照

「☒」を貼り付けるときの設定「前面」ですよね～??

⇒レジメの8ページ参照

## 4 テキストボックス、覚えていますか…

「テキストボックス」をリンクさせましたよね！

⇒レジメの10ページ参照

## 5 ワードアート、覚えていますか…

見出しをつくりましたよね！

⇒レジメの20ページ参照

## 6 図形の作成

「☒（オートシェイプ）」で、見出しの飾り「地紋」をつくれます。

⇒レジメの23ページ参照

「☒（オートシェイプ）」で、ケイも作れます。

⇒レジメの29ページ参照

以上

## 課題 「囲み・たたみ」を作る

紙面を考える…………①

ここも見出し

シリーズ

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

転載記事として使える「編集サービス」の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

私たちは機関紙を「一方的な情報発信の場」ではなく、読み手側を含めた双方向のコミュニケーションの場だと考えています。編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、生き生きと楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

# たたみ

紙面を考える……①

くくくも見出し

シリーズ

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

私たちは機関紙を「一方的な情報発信の場」ではなく、読み手側を含めた双方向のコミュニケーションの場だと考えています。編集者の方々とネットワーキングを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、生き生きと楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。



# 四方囲み

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体

の発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

紙面を考える……①

くくくも見出し

シリーズ

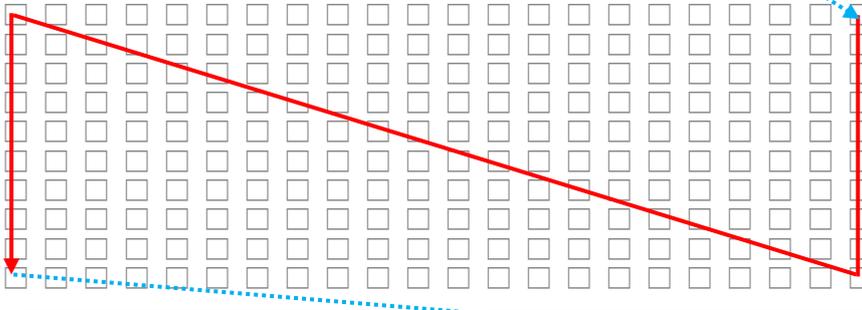
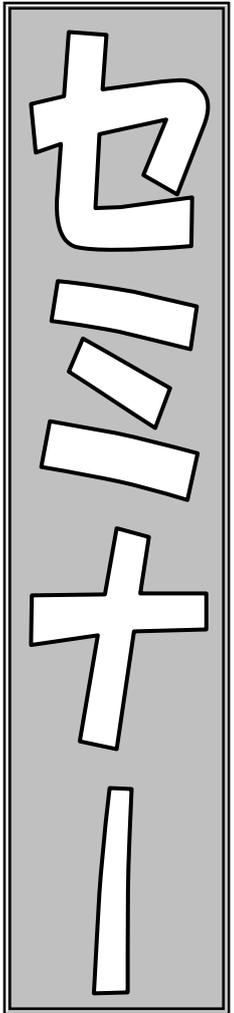
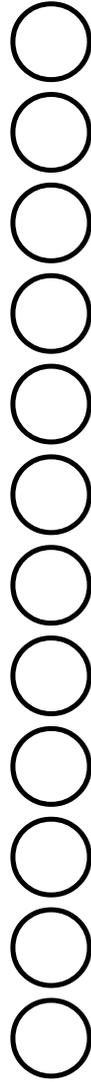
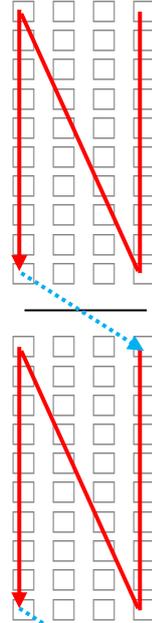
で、全国で約1000団体が加入しています。転載記事として使える「編集サービス」

私たちは機関紙を「一方的な情報発信の場」ではなく、読み手側を含めた双方向のコミュニケーション

ヨンの場だと考えています。編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

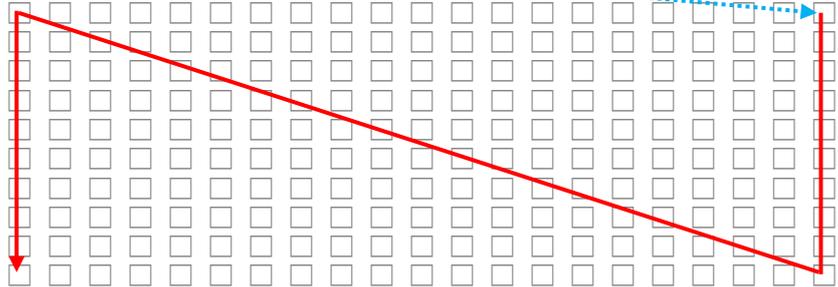
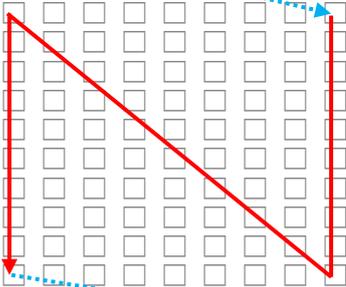
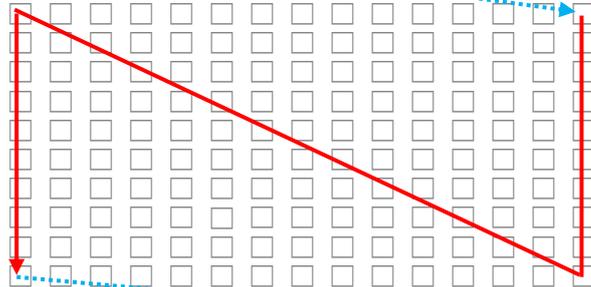
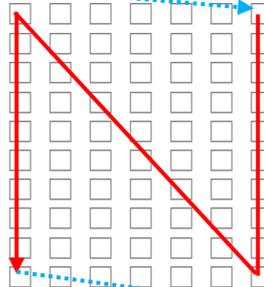
機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、生き生きと楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

PH



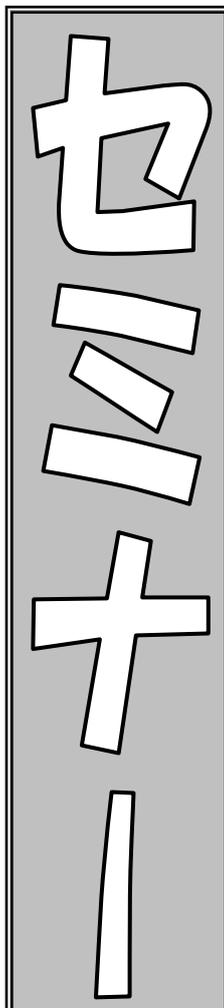
機関紙編集者クラブ...①  
交流と技術向上

シリーズ



発行：機関紙編集者クラブ協力スタッフ  
大阪市北区天神橋3・9・27  
電話：06・6242・2144  
FAX：06・6948・6657

PH



機関紙編集者クラブ①  
交流と技術向上

シリーズ



発行：機関紙編集者クラブ協カスタッフ  
大阪市北区天神橋3・9・27  
電話：06・6242・2144  
FAX：06・6948・6657

# セミナー



発行：機関紙編集者クラブ協力スタッフ  
 大阪市北区天神橋3-9-27  
 電話：06-6242-2144  
 FAX：06-6948-6657

## 全国で街宣行動

# 最賃の重要性を訴え

## 制度を知らせ、守らせ、引き上げを

連合は、6月16日から20日にかけて、最低賃金制度を広く知ってもらうため、全国各地

の地方連合会とともに街宣行動を実施した。連合本部も都内で5日間連続の街宣行動を行



通行人に対し連合の取り組みを訴える神津会長

なった。これらの行動は、「STOP THE 格差社会！暮らしの底上げ実現」キャンペーンの一環として、実施したものである。

都内5か所の街宣行動では通勤時間帯に実施し、合計約300人が参加した。通行人に対し、参加した構成組織の仲間たちが連合本部の役員とともに、最低賃金の引き上げなどを訴えながらチラシ入りティッシュを配布した。各構成組織からエントリーされた組合員の上でマイクを持つのは初体験という人も多く、街宣開始前には

緊張した様子もうかがえた。しかし、いずれの参加者もひとたびマイクを持つと、最低賃金の重要性や引き上げの必要性について、それぞれの言葉で身近な話

題と絡めながら分かりやすく、熱意をもって通行人に訴えた。街宣行動の最中には、ティッシュを受け取った女子高生から「最低賃金って、なんですか」と尋ねられる場面もあった。まずは最低賃金を知ってもらうことが必要だと、あらためて実感させられる出来事であった。後を絶たない最低賃金法違反をなくすため

には、いわゆる「ブラック企業」の取締り強化が必要なのは言うまでもない。最低賃金以上の賃金を支払わない使用者には、労働者1人につき罰金50万円も科せられる。しかし、そもそも働く者が自分に適用される最低賃金を知らなければ、最低賃金法違反を訴えることもできない。まずは最低賃金を知ってもらうこと、次に最低賃金を守らせること、さらに最低賃金を引き上げること、これら3段階の取り組みを連合は引き続き強化していく。

## 機関紙編集者クラブ...① 交流と技術向上

### シリーズ

機関紙編集者クラブは労働組合を中心とした機関紙編集者のネットワークづくりを目的とする団体で、全国で約100団体が加入しています。

発行や、各種セミナーの実施などを中心に編集者の交流と技術向上をめざして活動しています。

「一方的な情報発信の場」ではなく、読み手側を含めた双方向のコミュニケーションの場として使え

「私たちは機関紙を

コミュニケーションの場だと考えています。編集者の方々とのネットワークを通じて、時代の変化や要請を受け止め、ニーズに応じた編集・機関紙づくりをめざしています。

機関紙編集者クラブのネットワークを活用して、生き生きと楽しい紙面づくりにチャレンジしてください。

# セミナー



発行：機関紙編集者クラブ協力スタッフ  
 大阪市北区天神橋3-9-27  
 電話：06-6242-2144  
 FAX：06-6948-6657

## 全国で街宣行動

# 最賃の重要性を訴え

## 制度を知らせ、守らせ、引き上げを

連合は、6月16日から20日にかけて、最低賃金制度を広く知ってもらうため、全国各地

の地方連合会とともに街宣行動を実施した。連合本部も都内で5日間連続の街宣行動を行



通行人に対し連合の取り組みを訴える神津会長

なった。これらの行動は、「STOP THE 格差社会！暮らしの底上げ実現」キャンペーンの一環として、実施したものである。

都内5か所の街宣行動では通勤時間帯に実施し、合計約300人が参加した。通行人に対し、参加した構成組織の仲間たちが連合本部の役員とともに、最低賃金の引き上げなどを訴えながらチラシ入りティッシュを配布した。各構成組織からエントリーされた組合員の上でマイクを持つのは初体験という人も多く、街宣開始前には

緊張した様子もうかがえた。しかし、いずれの参加者もひとたびマイクを持つと、最低賃金の重要性や引き上げの必要性について、それぞれの言葉で身近な話

は、ティッシュを受け取った女子高生から「最低賃金って、なんですか」と尋ねられる場面もあった。まずは最低賃金を知ってもらうことが必要だと、あらためて実感させられる出来事であった。後を絶たない最低賃金法違反をなくすため

まずは最低賃金を知ってもらうこと、次に最低賃金を守らせること、さらに最低賃金を引き上げること、これら3段階の取り組みを連合は引き続き強化していく。

記事の書き方がわからない…

取材ってどうするの…

まんねり…



# 機関紙づくりで困ったら

## ご相談ください

機関紙編集者クラブでは、「入門セミナー」の実施や転載できるニュースソース「編集サービス」の配信などを通じて悩める編集者をバックアップしています。機関紙づくりに悩んだら、いつでもご相談ください。

### 機関紙編集者クラブ

