

# 構成詩

2023. 3. 3 松本敏之（自治労栃木特別執行委員）

## 1 構成詩は詩である

詩を複数の人が朗読する、対話のような形式を取り入れる、音楽の要素を取り入れる、というかたちで構成したもの。さらに、効果音、スライド、照明、などなどを組み合わせるものもある。

構成劇、または歌入り芝居

## 2 構成詩は多くの人の共同作業でつくりあげる

集会の中での演説、闘争報告などは、一人の表現。構成詩や合唱（斉唱）は、多くの人の表現であり、多くの人の気持ちがそこに現われる＝うそがつけない。だから、聴き手に一人の演説とはまったく違うインパクトをもって伝わる。

台本作成の討論は、たたかひの総括の討論になる。たたかひを振り返って、たたかひの中で自分はどう感じていたか、今振り返ってどう感じるかを話しあう。討論にもとづいて台本のたたき台を書く。台本のたたき台を示してさらに討論を継続する。こうして、総括の討論、台本作り、練習（台本読み合わせ）が一体となって進んでいく。

1982年、長野市の隣市の須坂市職青婦部結成10周年記念行事の一環として、構成作品をつくりたいので、かかわって欲しいという依頼があった。その初会合の席には、構成詩に描きたい職場、給食センターの役員と須坂市職青婦部役員が集まった。その時、最初に職場の様子が描かれ、最後の方ではこの実態は許せない！がんばるぞ！という内容の台本が既に書かれてあった。台本はある役員が頑張っていて書いたという。10周年記念集会まで時間がないし、練習もあるからこの台本で歌をつかって欲しいという中身だった。

気の毒とは思ったが、この台本は一旦棚上げにして、本当の気持ちを描こう、時間ギリギリまで討論をしようという提案。給食センターの職場の様子を聞き直し、討論となっていった。1日8000食を作り、ケガ、火傷、切り傷は当たり前、人が少ない上にケガで入院した人の代替えさえ入らない職場だった。年配の人達と青婦部のように若い人達の働き方に違いがあり、又お互いが相手の働き方に「おもしろくない」という気分を強く持っていることがだんだん分かってきた。許せない、がんばるぞ！という気持ちとは随分離れたものだった。

精力的に会合を重ねる内に、更に欠員が出たのに後補充がない状態になり、こんなのはたまらないと、所長交渉をしようという話になっていった。所長交渉は組織始まって以来初めての出来事だった。動きが出て来た。

小さな闘いが起こった。これで作品にできるなと思ったが、事はそれ以上に進

み、お互いの働き方の違いからくる年配と若い人達の確執のようなものの原因も  
見えて来て、みんなが互いに「苦しいのは一緒だった」という気持ちに変わって  
行ったのだ。仕事がきついから、年配の人はその年齢に合わせた働き方をしてい  
るし、若い人は若い人なりの働き方になっていたという事、お互いの気持ちが理  
解され、怖さもあったが、全員の所長交渉へと発展した。

この事態は発表直前だったが、共同で一気に書き上げ、演じ手の気持ちに近づ  
くことができた作品になった。

「みんなが変わる力になる」はそんな経過をへて出来た歌だった。つくるとい  
うよりも事実・動きに突き動かされてできた歌だった。

(NTT労組長野大沢隆雄さん)

構成詩『41人減らされたけど』は1990年代の自治労関東甲地連青年女性夏期交流  
集会で自治労栃木県本部が上演した。宇都宮市は学校給食職場の全部外部委託化方  
針を決め、その初年度で41人を配置転換と退職不補充で減らそうとした。宇都宮市  
職労は反対をたたかったが、阻止できず計画通り41人が減らされた。栃木県本部青  
年女性協議会はこれを夏期交の構成詩にしようとして、市職労青年女性部の集まり  
が持たれたが、たたかいが成果をあげずに終わったことで青年女性組合員は明らか  
に意気消沈していた。会合では、合理化提案を受け、またたたかいの中で何を思っ  
たか、たたかいを振り返ってどう感じるかを繰り返し話してもらった。会合の終わ  
りに、次回は思っていることのメモ、構成詩の一シーン、詩、その他なんでもいい  
から持ち寄ろうと話し、次の会合には話されたことをメモして、読み上げて提起。  
議論を繰り返した。3回目にはいくつかのシーンの素案を示し、読み合わせてまた  
討論。討論では繰り返し不安が言われ、気持ちが重ねられてきて、何回目かに「合  
理化に、一人ひとり弱いものだ。だからたたかいが必要なのだと思う」という発  
言があった。少しずつ元気が出てきて、市職労青年女性部全体が元気になってきた。

41人は減らされてしまったけど  
声を出して言わずにいられない 私たちの不安  
41人は減らされてしまったけど  
一人ひとり弱いもの だからたたかいが必要だ

(構成詩『41人減らされたけど』終曲『リストラ実行計画』)

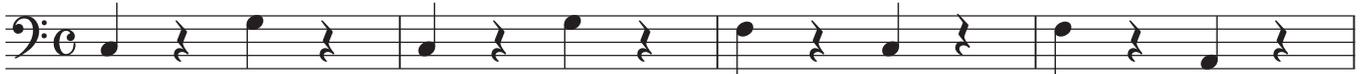
### 3 私は音楽にこだわってきた

私がこだわってきたことは音楽。別の言い方をすれば、ナレーションを排するとい  
うこと。

### 4 まとめ

# ビートと低音楽器

2ビート



4ビート (1)



4ビート (2)



8ビート (1)



8ビート (2) ルンバ



8ビート (3)



8ビート (4)



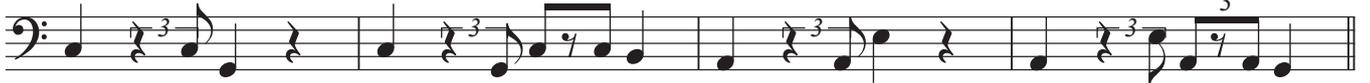
8ビート (5)



8ビート (6)



ロッカバラード



16ビート (1)



16ビート (2) カメレオン

